



SEXTA SESIÓN 25/06/24
COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANÍA TRADICIONAL

Inicio: 11:15 hrs – Término 12.20 hrs
Salón de Consejo del Centro de Extensión Palacio Pereira, Santiago

Asisten:

- **Nathalie Joignant**, Gabinete MINAGRI
- **César Rodríguez**, Subdirector de INDAP
- **Fernanda Azócar**, Directora Regional de INDAP Ñuble
- **Fabiola González**, Dirección Nacional del SAG
- **Marcela Gómez**, Investigadora, UST
- **Rosa Zuleta**, Profesional MINCAP SERPAT
- **Leslye Palacios**, FAdCh
- **Saúl Pérez**, Encargado Nacional de Artesanías de INDAP
- **Manuel Bravo**, FAdCh
- **Leonora Rojas**, MMA
- **Francisca Riveros**, Municipalidad de Castro
- **Daniel Contreras**, CONAF
- **Tomas Gutiérrez**, CONAF
- **Marta García**, INFOR
- **Tatiana Larredonda**, MINCAP Artesanías
- **Andrea Aguilar**, MINCAP Artesanías
- **Consuelo Poblete**, Asesora MINAGRI
- **Marcos Contreras**, Municipalidad de Colbún
- **Gabriel Salazar**, Municipalidad de Colbún
- **Jorge Rodríguez**, Gestor Cultural de Colbún
- **Ana María Contreras**, artesana en crin de Rari
- **Mariela Medina**, artesana en crin de Rari
- **Teresa Barros**, artesana en crin de Rari
- **Brigida Caro**, artesana en crin de Rari
- **Ana María Muena**, artesana en crin de Rari
- **Amaranta Retamal**, artesana en crin de Rari
- **Javiera Naranjo**, investigadora de Oficios Varios
- **Renata Porcell**, Magíster University College Dublin
- **Katherine Bobadilla**, estudiante periodismo UC
- **Martina Núñez**, estudiante periodismo UC

Excusados/as:

- **Cristina Gálvez**, Subdirectora PCI MINCAP
- **Mercedes Montalva**, MINCAP Artesanías
- **Elena Alfaro**, Programa Artesanía UC

Se da inicio a la sesión cuando se cumple con la paridad institucional, de género y artesanas.

Desarrollo:

- Secretario Técnico agradece la asistencia de la delegación de la localidad rural de Rari, con seis artesanas y los equipos municipales de Colbún.
- Presentación de cada uno de los/as asistentes.
- El Subdirector de INDAP, destaca el valor de la inteligencia colectiva, como política pública, lo cual cumple con el mandato del presidente Boric, de trabajar en conjunto entre los diferentes ministerios, a fin de construir políticas públicas de forma permanente. Así también releva la importancia de la artesanía para





MINAGRI e INDAP ya que las familias viven de esto y proyectan su identidad a través de estos oficios.

- Invita el Subdirector de INDAP a poner por delante este espacio para que trascienda los ciclos políticos.
- Nathalie Joignant, en representación del Ministro de Agricultura, de un saludo afectuoso a los asistentes y felicita la gestión de las artesanas rarinas en esta sesión.
- Se invita a los/as miembros de Comité a comentar su percepción del Encuentro y 5ra Sesión efectuada en la ciudad de Castro en el mes de abril. Francisca Riveros de la Municipalidad de Castro, agradece la oportunidad de sesionar en su comuna y solicita favor hacer seguimiento a la instalación de un CTMP Regional, misión que estaba supeditada a INDAP y la SEREMIA de MINAGRI. Se acuerda retornar este tema a la brevedad.
- El Secretario Técnico informa de la materialización de unos compromisos del 5ta Sesión del CTMP, en poder alojar las actas y material de esta instancia.
- Andrea Aguilar de MINCAP Artesanías presenta el sitio <https://chileartesanía.cultura.gob.cl/documentos> donde está el repositorio público de este Comité.

- Tema Ixtle y Crin de Caballo

- Jorge Rodríguez, Gestor Cultural, de Colbún, expone respecto al Ixtle/Lechuguilla (Tampico/Vegetal, proveniente de México), que es uno de los problemas principales de la comunidad artesanas de Rari. Su uso se remonta desde los años 1940 con la importación de esta materialidad para la industria nacional de artículos aseo, que desde los años 80 es sustituida por el plástico, lo que ha derivado en escasa circulación y alto precio.
- Desde el año 2014 se inician localmente las primeras exploraciones de importación y posibilidad de reproducción en Rari.
- Con apoyo de MINCAP se inician proyecto de investigación, en la zona de Hidalgo, a fin de identificar la fibra que se usa en Rari, viajando con artesanas para su prospección. Se entregaron a la comunidad aproximadamente, 200 plantas.
- Hoy está en curso otros proyectos: prospección de materia prima en Colombia, donde se confecciona una artesanía idéntica a Rari, la gestión de 1 tonelada de Ixtle y la posibilidad de postular al Fondo de Cooperación Chile-México 2025. Finamente
- Saúl Pérez comenta que también se debe explorar en el proceso de transformación de estas materias primas a fibras, lo cual también es una dificultad de este modelo de importación.
- Jorge Rodríguez, suma el tema de la disponibilidad de crin de caballo, comenta que se puede explorar en Argentina.
- El Subdirector de INDAP, menciona la importancia del registro de estas acciones, así como el conocimiento recabado en materias primas. Menciona a FIA e INIA como instituciones para sumar especialistas en la promoción y documentación.
- Javiera Naranjo, investigadora de Oficios Varios, solicita poder llevar los compromisos a Rari a las artesanas y sumarse a las mesas del Plan de Salvaguardia del Tejido en Crin de las Comunidad de Tejedoras del Crin. Lo cual se compromete el CTMP Artesanías.
- Saúl Pérez abre el debate a las artesanas rarinas invitadas, y a los/as otros/as miembros de Comité a comentar respecto a mejoras en la disponibilidad del crin y su sostenibilidad.





- Ana María Contreras comenta que no le parece sumar una nueva materia prima, porque ya no sería lo tradicional. Solicita que debería existir una resolución del SAG para importar crin. Es el crin de color blanco es el que está muy escaso.
 - Teresa Barros aporta que efectivamente es muy lento el agave (lleva más de 8 años en Maule y aún no se logra). Preferiría seguir trabajando con la misma materia prima. Destaca la labor del SAG para evitar que ingresen plagas al país. En Chile, están cerrando la extracción de un matadero en Calera.
 - Fabiola González, del SAG, releva que no se puede importar un producto natural que no esté regulado. Comenta que la Fundación Raíces reúne a artesanos/as para traer productos desde el exterior. En esos casos, el SAG permite el ingreso “caso a caso”. Podrían pilotar para este rubro. Se compromete a averiguar lo del Matadero de La Calera. Podrían solicitar que el SAG regule el ingreso de crin, buscando el proceso que requiera para ello. A su vez comentan, que los proyectos que incluyan el trabajo con materias primas, deben contener un plan de manejo, para asegurar el uso sostenible y sustentable de su explotación.
 - Brígida Caro, señala que el crin es el principal problema, porque el Ixtle se puede seguir importando. Ellas pagan un promedio de \$150.000 el kilo de crin, al lavarlo se pierdo al menos un cuarto. Hay lugares en los que venden por saco, pero le echan muchos desechos. Idealmente, se gestione una venta directa, porque los revendedores le suben mucho el precio.
 - Nathalie Joignant, Gabinete MINAGRI, propone la posibilidad de un símil al Banco de Lanos de FAdCh. Deja la idea planteada.
 - Fabiola González, del SAG, confirma que se importa de varios países el crin para la confección de brochas y pinceles, por tanto existe ya una regulación de parte del SAG para el ingreso de este material. Para la próxima sesión, se dará a conocer esta regulación, así también se presentará un listado de mataderos que faenan equinos, de manera que se tengan los mataderos donde se puede obtener el crin.
 - Consuelo Poblete, Asesora MINAGRI, propone probar en laboratorio si se puede decolorar el crin, debido a lo avanzado de la tecnología.
 - Marcela Gómez, de la IST, se suma a esta inquietud, para ver la posibilidad para contactar con un laboratorio de la Universidad de Talca que está en Convenio con la UST.
- Presentación avances institucional del Plan de Acción del CTMP Artesanías
- Presentación FAdCh, ejecución del diagnóstico de materias primas en Ñuble; Biobío y La Araucanía (Convenio con MINCAP); participación activa en el CTMP Los Lagos y Encuentro de junio de 2024 en Castro; apoyo en la gestión para lograr una quema de junquillo segura (junto a INDAP y CONAF); participación en la mesa provincial de la mujer rural de Llanquihue y gestión para mesa regional de Los Lagos; y difusión de la problemática y acciones
 - Presentación CONAF, se releva la articulación entre diferentes instituciones bajo un nuevo modelo forestal; se presenta el Convenio INDAP-CONAF en Tarapacá que a futuro buscará viverizar especies tintóreas; acciones de restauración del bosque nativo que cuenta con chupón y otras materias primas bajo dosel, en el marco de la Estrategia Nacional de Cambio Climático y Recursos Vegetacionales (ENCCRV) para artesanas de Lago Budi; y presentación por parte del equipo de CONAF de Región de Los Lagos del programa “Nosotras restauramos nativo” para comunidades Huilliche en la Prov. de Osorno, destacándose actividades de





fortalecimiento de capacidades y conocimiento ancestral respecto del uso del en boqui fuco, liderada por la artesana Olga Cárdenas Pedraza de San Juan de la Costa.

- Presentación UST, comenta pronto lanzamiento de libro de lana merino y crianza de secano; se compromete a gestionar activación del CTMP Artesanías en Maule, destaca la articulación con Fundación Isla Grande de Chiloé para la salvaguardia; protección de los espacios de recolección, particularmente con los predadores, lo cual fue presentado a la Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados el pasado 6 de junio; UST están presente en la Mesa de salvaguardia de la ganadería; y finalmente invita a sesionar el 7mo CTMP Artesanías el 21 de agosto en Marchihue, en la Región de O'Higgins, en el Centro de Extensión e Interpretación Textil de Secano, lo cual es aprobado.
- Cierre
- Fernanda Azócar, Directora Regional de INDAP Ñuble, felicita esta instancia, donde ha estado como observadora. Agradece que sea posible aportar en dar continuidad las expresiones artesanales. Solicita que este CTMP Artesanías pueda tener una expresión en la Región de Ñuble, ojalá sesionar y activar un Comité Regional.
- El Subdirector de INDAP, agradece los esfuerzos sectoriales y que lo tratado tengan acceso todo. Propone un mapeo cartografía de las acciones y cuidar esta instancia en el tiempo.
- Saúl Pérez comenta que además de las actas del CTMP, también están las investigaciones vinculadas en el link: <https://chileartesanía.cultura.gob.cl/documentos?cat=14>
- Ana María Contreras, agradece el espacio a nombre suyo y de las artesanas la instancia, comenta que su vida es la artesanía, y que se van contentas con su participación y se escuchadas.

Acuerdos y Compromisos:

- Oficiar a la SEREMIA de Agricultura de Los Lagos e INDAP Regional Los Lagos, el compromiso de la instalación del CTMP Regional que está en acta de la sesión de abril de 2024.
- SAG, averiguara el tema de la faenadora o matadero de La Calera donde se desechó crin de caballo.
- SAG, informará respecto a la regulación del ingreso de crin, buscando el proceso que requiera para ello.
- SAG, presentará un listado de faenadoras o mataderos que regula SAG, donde se faenan equinos.
- Marcela Gómez, de la UST se contactar con laboratorio de la Universidad de Talca por el tema del blanqueado o decoloración del crin. Así también ir gestionando un CTMP Artesanías Regional en Maule.
- Ver posibilidad de sumarse a las mesas del Plan de Salvaguardia del Tejido en Crin de las Comunidad de Tejedoras del Crin, para presentar avances y retroalimentación con las artesanas.





- La sesión 7ma CTMP Artesanías se realizará el 21 de agosto en Marchihue, en la Región de O'Higgins, en el Centro de Extensión e Interpretación Textil de Secano.

MBV/SPI/spi/ 23.07.24





**ASISTENCIA 6ta SESIÓN COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANIA
TRADICIONAL. Fecha: Martes 25 de junio de 2024**

Hora: 10.00.00 a 12.00

Lugar: Salón de Consejo del Centro de Extensión Palacio Pereira, Huérfanos 1515, Santiago Centro, Región Metropolitana.

Nombre	Cargo/Actividad	Institución/Oficio	Firma
Marcos Castro Bonetto	Alfama Turismos Municipalidad de Colbun	Municipalidad de Colbun	
Soliel Solange Jureni	Emprendedor Colbun	Municipalidad de Colbun	
Patry Polya My	CoC	Colbun / INC	
Priscilla Puentes S	Organizadora Comunidad	H. de Costura	
Lucía Ma Contreras S.	Artisana	Artisanas de Rai	Lucía E.
Manuela Quevedo	Artisanas	Artisanas de Rai	
TENESA BARRIOS CAJON	ARTISANA	ARTISANA CAJON	
Javiera Narvaiz	O. Oficio de Artes Pura Salvaguardia Caja	Fundación	

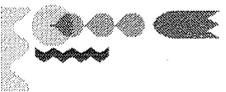


Nombre	Cargo/Actividad	Institución/Oficio	Firma
Rigoberto Cans	Artesano	Artesanos de Rorai	Rigoberto Cans
Leonida Rojas	Profesional	Ministerio del Muestro Ambiente	Leonida Rojas
Marta Gracia	Investigadora	INFRU	Marta Gracia
Ana Luisa Mercedes	Artesana	Artesanos de Rorai	Ana Luisa Mercedes
Fernando Aboues	Art Director	Regional DORAI Nivel	Fernando Aboues
Daniel Contreras	Profesional	CONAF	Daniel Contreras
Tamar Gutiérrez Pilguinam	Profesional	CONAF	Tamar Gutiérrez Pilguinam
Marigracia Retamal			Marigracia Retamal
Johana González	Asesora	SATE	Johana González
Celia Isabel P. A.	Sub. N. de DORAI	DORAI	Celia Isabel P. A.
Soledad P. A.	INMART	INMART	Soledad P. A.

COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANÍA TRADICIONAL



Manuel Bravo Valbuena	Profesional	Artesanos de Chile		
Rosa Stuleta	Profesional	Subd. Patrimonio Cultural Inmaterial		
Mariela Gomez Ceruti	Directora OVI-SNOVA	Universidad Santo Tomas		
BEATRIZ RAUFAEL NOVOA	Directora	FUNDACION ARTEANOS DE CHILE		
Andrés Inés Novillo	Profesional	Museo del Vino - Archivos		



OFICIO N°

ANT.: Ord. 672 del 10.07.2023, Ord. 972 del 06.10.2023, Ord. 1219 del 21.11.2023, Ord. 160 del 20.02.2024, Ord. 263 del 06.03.2024 y Ord. 377 del 17.04.2024.

MAT.: Cita al 6to Comité Técnico de Materias Primas para la Artesanías Tradicional en la ciudad de Santiago, RM.

SANTIAGO,

DE : **MINISTRA DE AGRICULTURA (S)**

A : **SEGÚN DISTRIBUCIÓN**

Junto con saludar, y en mi calidad de ministro convocante del Comité Técnico de Materias Primas para la Artesanía Tradicional, cito a la Sexta Sesión del Comité Técnico de Materias Primas para la Artesanía Tradicional, a realizarse el martes 25 de junio de 2024, a las 10.00 horas, en el Salón de Consejo del Centro de Extensión Palacio Pereira, Huérfanos # 1515, Santiago Centro, Región Metropolitana.

Se solicita en esta instancia favor llevar dos diapositivas en (PowerPoint o formato similar), que expliquen el estado actual de la ejecución del año 2024 del Plan de Acción de Materias Primas para la Artesanía Tradicional, que lidera su institución o instancia a la cual representa.

Finalmente, favor oficiar su asistencia a la Secretaría Técnica del Comité Técnico de Materias Primas para la Artesanías Tradicional, al correo sperez@indap.cl.

Saluda atentamente a usted,



Firmado por:
María Ignacia Fernández Gatica
Ministra de Agricultura (s)
Fecha: 30-05-2024 13:57 CLT
Subsecretaría de Agricultura

MARÍA IGNACIA FERNÁNDEZ GATICA
MINISTRA DE AGRICULTURA (S)

Distribución:

DIRECTOR NACIONAL DEL INSTITUTO DE DESARROLLO AGROPECUARIO - INDAP
DIRECTOR EJECUTIVO DE LA CORPORACION NACIONAL FORESTAL - CONAF
DIRECTORA EJECUTIVA DEL INSTITUTO FORESTAL - INFOR
DIRECTOR NACIONAL DEL SERVICIO AGRICOLA Y GANADERO - SAG
SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
ÁREA DE ARTESANÍAS DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE
AREA ARTESANIA DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
DECANA DE LA FACULTAD DE RECURSOS NATURALES Y MEDICINA VETERINARIA DE LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FUNDACIÓN ARTESANÍAS DE CHILE
AREO FUNDACIÓN ISLA GRANDE
MUNICIPALIDAD DE CASTRO
AGRICULTURA LOS LAGOS
PARTES



Este documento ha sido firmado electrónicamente en Chile de acuerdo con la Ley N° 19.799
www.minagri.cl
Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:
<https://doc.digital.gob.cl/validador/06WBUM-257>