



## ACTA

### COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANÍA TRADICIONAL

<b>Identificación de acta</b>	1era sesión CTMP		
<b>Lugar de reunión</b>	Secretaría Municipal de Puerto Montt		
<b>Convoca:</b>	INDAP Los Lagos y Seremi de las Culturas de Los Lagos		
<b>Asisten:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Francisco Parada, Seremi (S) Ministerio de Agricultura</li> <li>2. Cristina Añasco, Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</li> <li>3. Patricia Jiménez, Museo Regional de Ancud</li> <li>4. Marcelo Guerrero, Director (s) INDAP</li> <li>5. Claudio Castro, Encargado del Área de Biodiversidad de la Seremi de Medio Ambiente</li> <li>6. Carolina Oliva, Fundación Artesanías de Chile</li> <li>7. Raquel Aguilar, Artesana en fibras vegetales de la comuna de Quellón</li> <li>8. Carolina Soto, Fundación Artesanías de Chile</li> <li>9. Gladys Caveró, Artesana textil de la Carretera Austral</li> <li>10. Olga Cárdenas, Artesana en fibras vegetales de San Juan de la Costa</li> <li>11. Viviana Rantul, Artesana textil de Purranque</li> <li>12. Fernando Guerra, Artesano en madera de la Carretera Austral</li> <li>13. Adelina Soto, Artesana en fibras vegetales de Castro</li> <li>14. Marisol Mansilla, Artesana en fibras vegetales y representante de Agrupación Entre Junquillo y Manila</li> <li>15. Martín Jara, Patrimonio de la Municipalidad de Puerto Montt</li> <li>16. Catalina Godoy, Patrimonio de la Unidad de Turismo, Municipalidad de Puerto Montt.</li> <li>17. Arturo Vera, Encargado de Cultura, Municipalidad de Puerto Montt</li> <li>18. Escarlet Navarro, Coordinadora de Artesanía Municipalidad de Puerto Montt.</li> <li>19. Bárbara Cárcamo, Dirección de Turismo, Municipalidad de Puerto Montt.</li> <li>20. Carmen Maldonado, Periodista Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.</li> <li>21. Carolina Cárdenas, Jefa Departamento CONAF</li> <li>22. Claudia Sherrington, Encargada de Turismo y Artesanía de INDAP</li> <li>23. Jessica Cerón, Encargada de Fomento de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.</li> <li>24. Marcela Pacheco, Apoyo Profesional de Fomento de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.</li> </ol>		
<b>Fecha</b>	21-08-2024	<b>Hora inicio</b>	15.15
		<b>Hora término</b>	17.30

<b>Objetivo</b>	Realizar la primera sesión del CTMP de la región de Los Lagos con la finalidad de generar un trabajo entre las instituciones y artesanos y artesanas para la
-----------------	--



### Contenidos de la reunión

- Bienvenida
- Saludos de las autoridades: Francisco Parada, Seremi (S) Ministerio de Agricultura; y Cristina Añasco, Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Presentación de cada integrante del comité.
- Claudia Sherrington realiza una presentación donde da el contexto del enfoque del comité, el trabajo realizado a nivel nacional y el objetivo que tiene para la región esta mesa de trabajo.

Da cuenta de que la problemática se presenta debido a la dificultad de los/as artesanos/as para el acceso a Materias Primas.

Señala que en Chile hay casi 5.000 artesanos/nas a nivel nacional que acceden a su Materia Prima desde el entorno.

En Chile se han identificado a lo menos 120 materias primas nobles de uso tradicional para la artesanía.

40 fibras vegetales se utilizan para confeccionar cestería

12 fibras animales para la textilería

14 tipos de especies arbóreas para el tallado en madera

15 tipologías de arcillas, colos y arenas para la alfarería

12 clases de rocas, grabas y minerales, para la cantería, tallado en piedra y orfebrería

8 subproductos de origen animal, para el tallado y lutheria

6 clases de cueros y tendones para la talabartería, marroquinería y soguería.

- Se realiza la pregunta para abrir la palabra.

### ¿Cómo ha cambiado el acceso a MP para la artesanía en los últimos años en su localidad?

La artesana Gladys Cavero, señala que ella es artesana hace 60 años y con los años ha visto como se ha desmejorado la calidad de la lana, esto debido a que desde el ámbito ganadero se cambió la raza de la oveja con un objetivo carnicero, pero no se pensó en la lana.

Carolina Soto, de Fundación Artesanías de Chile, agrega que el acondicionamiento es otro factor importante que considerar en la lana. También sugiere que se puede hacer una capacitación a los productores ovinos respecto de la esquila y el acondicionamiento de lana de oveja.

Marcelo Guerrero de INDAP comenta que el principal problema de las razas de lana de ovejas tiene que ver con que éstas no se ajustan el factor climático.

Francisco Parada agrega que hay razas de ovejas que se pueden perder si se traen a la región, porque se pierde la ancestralidad para el desarrollo de la artesanía. No es solo un tema de calidad, sino también del manejo, de la identidad, el valor cultural, y la técnica.

En el caso de otras Materias Primas, Raquel Aguilera señala que ya no hay quilineja en Chiloé,





comentando que en Chaitén hay un bosque donde se puede encontrar la Quilineja y que se puede pensar en un pequeño banco de esta materia prima.

Carolina Cárdenas de CONAF suma que sucede lo mismo que el Voqui Fuco ya que están en las cortezas de los bosques más antiguos, porque requiere muchos años para que llegue al diámetro que se necesita para ser utilizado.

CONAF maneja una base de datos vigente con propietarios que está trabajando de manera sustentable el bosque y se podría generar la instancia para hacer el nexo con los artesanos. En este punto puede apoyar INFOR.

También es importante identificar donde están los productores de la Quilineja y otras fibras.

La artesana Olga Cárdenas, señala que este año la forestal puso una planta, pero le puso candado y ha sido imposible contactar con ellos.

Por su parte el artesano Fernando Guerra, añade que la problemática de la madera es que se trabaja con árboles que tienen más de 100 años. La recolección del alerce se hace muy difícil porque quedan menos y se encuentran las parcelaciones, al igual que la recolección a la orilla de los ríos que también están privatizados.

Adelina Soto, artesana, complementa que todo es muy inaccesible. Ella no puede hacer un taller con junquillo porque no tiene Materia Prima para 20 personas y tiene que hacerlo con manila, sumando también que las fibras están más débiles.

La artesana Marisol Mansilla agrega el problema del junquillo, señalando que la INDAP, CONAF y la Fundación Artesanías de Chile les han ayudado para hacer el proceso de blanqueamiento, donde deben realizar fogatas.

Martín Jara del municipio de Puerto Montt, acota que ya se han presentado 3 Materias Primas que tiene problemas de acceso, por lo que se debería generar un acuerdo público- privado para hacer un catastro.

El Seremi de Agricultura, Francisco Parada, explica que:

1. Es importante que lo que haya el comité vaya más allá de las voluntades y sea algo institucional que asegure el acceso a Materias Primas para que sea sostenible en el tiempo.
2. Tener claro que hay dos tipos de Materias Primas: animales y vegetales. Las vegetales tiene una arista pública y privada, pero en el caso de los bosques y los humedales en público.
3. Los Consejos Consultivos son formados con la sociedad civil e instituciones que plantean nuevas formas de acceso a esas áreas, y fue un CC el que permitió que los arrieros pudiesen acceder dentro de las áreas protegidas a las veranadas.
4. Sugiere que en las próximas sesiones se puedan tratar de fibras más específicas, invitando a instituciones que tienen injerencia en lo público y privado, y también convocar a asesores externos.

Arturo Vera, de la Municipalidad de Puerto Montt, explica que, para abordar un aporte, desde el municipio, más allá de lo territorial, no basta solo con los que están presentes. Los municipios pueden vincular a otros agentes que no son solo los del Estado, sino que tener otras miradas y eso





nos servirá para poder hacer un aporte.

### ¿Qué acciones estatales considera relevantes de adoptar para mejorar a MP de calidad?

Francisco Parada explica que desde INDAP están trabajando “faros agroecológicos”, que son planes para replicar experiencias para una artesanía más consciente y sostenible. Sugiere que se puede hacer uno para la gestión sostenible del bosque.

Claudia Oliva, sugiere que es importante hacer un catastro de acceso para definir fibras o Materias Primas más prioritarias para saber dónde están y luego realizar alianzas.

Martín Jara agrega que desde el Municipio de Puerto Montt puedes realizar cartografía y hacer georreferencia para los accesos, integrando a los otros municipios. También se puede trabajar con las carreras de universidades ingeniería forestal para que puedan levantar el proyecto.

Cristina Añasco, añade que hoy está el proyecto de la Ley de Artesanías que está en el Congreso, explicando que dicha ley no tendría validez sin las Materias Primas.

Antes de finalizar, Claudio Castro informa que desde el Ministerio de Medio Ambiente se abrirá la convocatoria para el Fondo de Protección Ambiental.

### Acuerdos

- Para la próxima sesión ampliada incorporar a otras instituciones, municipios, actores y artesanos y artesanas de la región y posteriormente se harán sesiones por materia prima en distintos territorios.
- En la próxima sesión presentar el contexto del proyecto de Ley de Artesanías
- Hacer una carpeta DRIVE para compartir con todos los actores la información existente en relación a las Materias Primas de la Región.
- Convocar a la próxima sesión en el mes de octubre en la ciudad de enviando previamente una pauta con los temas a tratar.

### Pendientes

Envío a los artesanos y artesanas la información de la convocatoria para el Fondo de Protección Ambiental del Ministerio de Medio Ambiente que se abrirá la durante el mes de agosto.

