



15° SESIÓN 22/10/2025

COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANÍA TRADICIONAL

Inicio: 14:35 hrs – Término 17.45 hrs

Salón Gobernadores, Museo Histórico Nacional, Plaza de Armas S/N, Santiago, RM

Asisten:

1. Jefe de Gabinete, Subsecretario de Agricultura, Sr. Hugo Martínez
2. Jefa Dpto. de Operaciones de INDAP, Valentina Sotelo
3. Jefa Dpto. de Comercialización de INDAP, Sra. Mónica Ketter
4. Gabinete Ministro de Agricultura, Sra. Tatiana Aguirre
5. Directora Museo de Histórico Nacional, Sra. Priscila Barahona
6. Director Subdirección de PPOO MINCAP, José Ancán
7. Directora Ejecutiva Fundación Trama y Trenza, Sra. Rocío Schatze
8. Directora Ejecutiva Fundación Isla Grande, Sra. Romina Zúñiga
9. Directora Museo de Arte Popular Americano/MAPA. Sra. Paulina Faba
10. Coordinadora Area Artesanía de MINCAP, Sra. Mercedes Montalva
11. Apoyo Area Artesanía de MINCAP, Sra. Andrea Aguilar
12. Representante Subdirección Nacional de PCI, Sra. Rosa Zuleta
13. Encargado Nacional de Artesanías de INDAP, Sr. Saúl Pérez (Secretario CTMP Artesanías)
14. CONAF, Cambio Climático, Sra. Tamar Gutiérrez
15. CONAF, Asuntos Indígenas, Sra. Katherine Álvarez
16. CONAF, Jefa de Género, Sra. Javiera Camerati
17. CONAF, Areas Protegidas, Sra. Renata Vercellino
18. INFOR, Investigadora, Sra. Bastienne Schlegel
19. Directora Programa de Artesanía UC, Sra. Elena Alfaro
20. Directora Ejecutiva, Fundación Artesanías de Chile Sra. Angélica Willson
21. Artesana, Sra. Adelina Soto, Castro, Región de Los Lagos
22. Artesana, Sra. Ana María Contreras, Sello de Excelencia a la Artesanía, Rari, Región del Maule
23. Artesana, Sra. Brígida Caro, Rari, Región del Maule
24. Artesana, Sra. Graciela Toledo, Sello de Excelencia a la Artesanía, Cutemu, Región de O'Higgins
25. Artesana, Sra. Berta Sandoval, Cutemu, Región de O'Higgins
26. Artesana, Sra. Verónica Millagun, Pelehue Alto, Región de Los Ríos
27. Artesano, Sr. Milton Lienlaf, Sello de Excelencia a la Artesanía, Mehuin Bajo, Región de Los Ríos
28. Artesana, Sra. Gladys Panguí, Pelehue Alto, Región de Los Ríos
29. Artesana, Sra. Nelly Calbulao, Padre Las Casas, Región de Los Ríos
30. Artesano, Sr. Francisco Riffo, Lago Ranco, Región de Los Ríos
31. Artesana, Sra. Rosa Jiménez, Guallatire, Región de Arica y Parinacota
32. Artesana, Sra. Margarita Yufila, Calama, Región de Antofagasta
33. Artesana, Sra. Mirta Carrasco, Coihayque, Región de Aysén
34. Artesano, Sr. Jorge Miranda, Coihayque, Región de Aysén
35. Productora de Orégano, Sra. Adelaida Marca, Socoroma, Región de Arica y Parinacota
36. Artesana, Sra. Trinidad Lara, Pilén, Región del Maule
37. Artesana, Sra. Victoria Villegas, Lanco, Región de Los Ríos
38. Artesano, Sr. José Aravena, Lanco, Región de Los Ríos

No asisten:

- Servicio Agrícola y Ganadero - SAG
- Ministerio de Medio Ambiente - MMA
- Universidad Santo Tomás - UST

Se da inicio a la sesión cuando se cumple con la paridad institucional, de género y presencia de artesanos/as. La apertura se inicia con la intervención de **Saúl Pérez**, secretario técnico, quien agradece la posibilidad de sesionar en el Museo Histórico Nacional (MHN), invita a dar un saludo de bienvenida a la directora del MHN.

Priscila Barahona, directora del MHN, agradece la actividad y comenta la cercanía de la labor de conservación y el cuidado de la artesanía, así también, en foco de trabajo permanente con las comunidades educativas, donde este Comité, se visualiza como un motor de cambio. Así también





invita a profesionalizar la relación con los(as) artesanos(as), y dar a conocer la labor artesanal como parte del patrimonio.

Saúl Pérez, secretario técnico, recuerda que el Ministro de Agricultura instituye este Comité por la urgencia de las materias primas desde el año 2023 en su primera sesión. Presenta al representante del Subsecretario de Agricultura.

Hugo Martínez, representante del Subsecretario de Agricultura, inicia su intervención felicitando esta iniciativa relevante que nunca había logrado reflotar, dado el contexto o dependencia de una política productivista, y saluda a nombre de la Ministra de Agricultura y el Subsecretario de Agricultura. Reflexiona sobre la importancia de la divergencia y complemento de la entre la política productiva y esta labor artesanal. Ejemplo del trigo de alta calidad de alimentación es contrario para la labor artesanal.

Indica que para artesanía tradicional las materias primas no son fáciles de conseguir, y la creación del CTMP Artesanías es una señal que el Estado que reconoce el valor ambiental y cultural del oficio. Políticas de materias primas es también valorar el conocimiento ancestral

Valentina Sotelo, Jefa Dpto. de Operaciones de INDAP, da un saludo en representación del Director Nacional de INDAP y de inicio de la reunión. Comenta que la gestión de una Política Nacional de Materias Primas para la Artesanía Tradicional representa un paso relevante, y que este Comité, es para INDAP una Instancia interinstitucional y participativa para fortalecer los territorios rurales.

Mónica Ketter, Jefa Dpto. de Comercialización de INDAP, saluda a los artesanos/as asistentes usuarios/as de INDAP que asisten a esta Sesión y estarán del jueves 23 al domingo 26 de esta semana en ExpoMundoRural 2025.

Presentación de los asistentes de este Comité, se destaca la presencia de artesanos desde Guallatire a Coihayque.

Saúl Pérez, secretario técnico, da inicio a la tabla de temas a tratar. Se informa en el primer punto de la *Jornada de Investigación, Desarrollo Sostenible y Manejo de Fibras Vegetales en Juncáceas de Artesanas Australes de Los Lagos, Aysén y Magallanes*, que se desarrolló en la ciudad de Ancud entre el 8 y 10 de septiembre, gestionada por SERPAT (Museo Regional de Ancud) – INDAP – MAPA, en el mes de septiembre por cuatro días. Esta actividad tuvo como objetivos: Reunir a tejedoras/es tradicionales de juncáceas de las regiones de Los Lagos, Aysén y Magallanes.; Generar un espacio de encuentro y diálogo entre estas tradiciones cesteras; Intercambiar conocimientos sobre la cestería en juncáceas, el manejo y tratamiento de las fibras vegetales; Difundir y validar los resultados de la investigación del MRAN «Cestería en juncáceas ¿Herencia canoera?» (Van Meurs, González y Oliva, FAIP 2023); y Visibilizar y documentar las piezas tejidas con juncáceas de la colección del MAPA.

En este contexto se presenta al CTMP Artesanías un video testimonial de los/as artesanos/as en juncáceas, fibra vegetal con percepción de mayor amenaza por los cultores/as y recolectores/as del Seno de Reloncaví, Huilliches, Yaganes y Kawaskar.

Adelina Soto G., Artesana en fibra vegetal de juncáceas, de Castro, Región de Los Lagos, que participó de esta Jornada, manifestó que fue posible renombrar piezas de los museos (MAPA/MRA), avanzar y profundizar en el reconocimiento entre ellos/as de una misma comunidad artesanal, que comparten una cultura de maritorio. Así también valora la importancia de esa reunión/convivencia, y se refiere a escasez y cómo proteger las materias primas. Dice representar a los/as artesanos/as que están esperanzados/as en que las autoridades se preocupen de la protección de materias primas para las próximas generaciones.





Así también comenta de la necesidad urgente de protección y valorización. Manifiesta que si bien, se ha avanzado, aún falta. Como conclusión, indica que hay que hacer esfuerzos compartidos junto a las autoridades, enseñar las buenas prácticas y conocimientos a las próximas generaciones.

Saúl Pérez, secretario técnico, comenta, con autorización de la cultora Adelina Soto G, respecto a la gestión de inversiones en equipamiento que se harán en el taller de cestería de esta artesana, mejorando de esta forma sus condiciones de trabajo, calefacción y espacio de guarda de la materialidad que trabaja. Así también, se ha instalado en los últimos tres años más de 250 millones de pesos en inversiones para la mejora.

Adelina Soto G., Artesana en fibra vegetal de juncáceas, de Castro, Región de Los Lagos, agradece a INDAP la posibilidad de concretar estas inversiones y comenta que está en contacto con el Area Castro de INDAP.

Mónica Ketter, Jefa Dpto. de Comercialización de INDAP, comenta del Programa de Asesoría Especializada y Gestor Comercial de INDAP, que por medio de la Res. Exenta N°0070-043453, de fecha 26 de septiembre de 2025, se incluye el compromiso de INDAP en temas de materias primas para las artesanías y su acceso. Desde ahora será posible que nuestros usuarios/as artesanos/as, accedan a la asesoría para mejorar la provisión y acceso de materias primas nobles y la restauración ecológica de sus espacios de recolección, con un monto máximo de incentivo/anual/por usuario/a de \$400.000.-. Algunos ejemplos de asesorías posibles son: Planes de Manejo y ordenamiento predial; Asesoría para la gestión de materias primas e insumos; Diagnósticos, investigación y análisis; Restauración ecológica; y Pruebas y pilotos.

Se recuerda que es sujeto a la disponibilidad presupuestaria y a los tiempos de ejecución. A su vez se invita a utilizar (demandar), esta herramienta, no es inversión en materiales, sino en asesoría.

Ana María Contreras, Artesana, Sello de Excelencia a la Artesanía, Rari, Región del Maule, comenta si es posible ocupar este instrumento para la investigación/análisis de decoloración del crin de caballo, lo cual es respondido como afirmativo, y se le conmina a hacer la demanda en el Area de INDAP en Linares.

Angélica Willson, Directora Ejecutiva, Fundación Artesanías de Chile, interviene y manifestó que para las próximas reuniones se debería armar un proyecto piloto integral entre las organizaciones involucradas. Comenta que en Fundación Artesanías de Chile están preocupados por las artesanas textiles y la carencia con la lana de oveja, ya que existen circuitos cortados de acceso y trazabilidad. Deberán habilitarse pequeñas experiencias piloto de lavaderos e hilanderías sustentables. Por ello es importante contar con estrategias integrales que aporten desde las experiencias de las instituciones.

Enfatiza que cada territorio tiene riqueza: es importante el trabajo colectivo/comunitario/territorial y no todo a nivel individual.

Gladys Pangui, Artesana de Pelehue Alto, Región de Los Ríos, manifiesta que en su zona no hay señal en comunidades y falta de conectividad, para acceder (postular), a instrumentos de apoyo.

Angélica Willson, Directora Ejecutiva, Fundación Artesanías de Chile, consulta sobre el Programa de Asesoría Especializada y Gestor Comercial de INDAP, plazos de postulación, criterios, recursos, cobertura, entre otros.

INDAP, responde que compartirá la resolución y un resumen ejecutivo de este tema al Comité, e informa que el presupuesto es de acuerdo a ley, de cobertura nacional, y se acercará cada interesado/a a la Agencia de Área de INDAP.





Angélica Willson, Directora Ejecutiva, Fundación Artesanías de Chile, solicita ver en detalle con el Servicio Agrícola y Ganadero/SAG, el tema de artesanía de cestería y fibras vegetales. Y ver una agenda para verificar que las obras de cestería que se venden en Chile lleguen a destinos internacionales. En el fondo saber si en otros países existen restricciones para la entrada de este tipo de productos o es necesario adoptar alguna medida previa para asegurar su entrada al país de destino. Se acuerda que SAG haga una presentación para la próxima Sesión CTMP Artesanías.

Paulina Faba, Directora Museo de Arte Popular Americano/MAPA. Comenta que respecto al envío/circulación de obras de cestería al exterior, depende mucho de país de destino y sus resguardos fitosanitarios, y los protocolos que se requieren.

Bastienne Schlegel, Investigadora de INFOR, presenta los avances del *Catálogo de Fibras Vegetales para Cestería Tradicional*, compromiso de esta institución. Se informa que este Catálogo contempló el análisis de 21 especies priorizadas por el CTMP Artesanías y artesanos/as de cestería. Detalle:

Fibras artesanales provenientes del bosque nativo:

1. VOQUI FUCO *Berberidopsis corallina*
2. PIL-PIL VOQUI *Boquila trifoliolata*
3. VOQUI BLANCO *Camsidium valdivianum*
4. QUILA *Chusquea quila*
5. VOQUI NEGRO *Cissus striata*
6. ÑOCHA DE MONTE *Greigia landbeckii*
7. CHUPÓN *Greigia sphacelata*
8. COPIHUE *Lapageria rosea*
9. QUILINEJA *Luzuriaga polyphylla*
10. COIRÓN *Nassella chilensis*

Fibras artesanales provenientes de humedales

11. ÑAPO *Juncus balticus*
- 12- JUNQUILLO *Juncus effusus*
13. CUNQUILLO *Juncus procerus*
14. MAPI *Marsippospermum grandiflorum*
15. TOTORA *Thypha angustifolia*

Fibras artesanales cultivadas

16. AVENA *Avena barbata*
17. MAHUTE *Brussonetia papifera*
18. MANILA *Phormium tenax*
19. MIMBRE *Salix viminalis*
20. PAJA DE TRIGO *Tricum sp.*
21. MAIZ *Zea spp.*

Ejemplo de Ficha por especie:

Nombre común o vernáculo
Nombre científico
Nombre indígena
Familia
Origen
Distribución geográfica
Distribución artesanal
Buenas prácticas de recolección
Aspectos socioculturales
Hábitat y forma de crecimiento





Amenazas

Este proyecto, liderado por INFOR, está en su última etapa. Se informa que Fundación Artesanías de Chile colaboró en el diseño gráfico y diagramación del prototipo inicial de una ficha de fibra vegetal, pero considerando que se trata de 21 especies vegetales, se requiere apoyo para concluir el trabajo de edición de las fichas faltantes.

Elena Alfaro, Directora Programa de Artesanía UC, informa que desde la Escuela de Diseño UC es posible diseñarlo, y se pone a disposición de INFOR para verlo.

Angélica Willson, Directora Ejecutiva, Fundación Artesanías de Chile, informa que está a disposición para coordinar el traspaso de los archivos gráficos desarrollados y, además, poner a disposición material fotográfico que sea requerido.

Elena Alfaro, Directora Programa de Artesanía UC, agradece el espacio de apertura de INFOR de entrevistar a los/as artesanos/as en fibra vegetal en las versiones de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional UC., así también invita a conocer la Materioteca del Programa de Artesanía UC en el CC Montecarmelo, Providencia, como espacio de reflexión.

Paulina Faba, Directora Museo de Arte Popular Americano/MAPA, pone a disposición la posibilidad de cruzar con las colecciones y documentación de MAPA a INFOR.

Mercedes Montalva, Coordinadora Área Artesanía de MINCAP, informa que hace un par de semanas, el 07 de octubre, se aprobó la Ley de Protección y Fomento de la Artesanía en el Congreso. Es una Ley de larga data de demanda con participación desde 2012. El 2023 se hizo el último proceso participativo e ingresó el proyecto de Ley, que se aprobó. Esta Ley se diferencia con un Comité Interministerial para resolver temas de los/as artesanos/as.

Angélica Willson, Directora Ejecutiva, Fundación Artesanías de Chile, se refiere a que los artesanos y artesanas, empiecen a organizarse e informarse porque en el marco de la Ley de Artesanías se consideran diversas instancias participativas y de representación de artesanas y artesanos que institucionaliza esta Ley.

Rosa Jiménez, Artesana textil de Guallatire, Región de Arica y Parinacota, comenta los problemas con el Servicio Nacional de Aduana, en particular del control en el transporte de obras de las Regiones del Norte a la ciudad de Santiago.

Saúl Pérez, secretario técnico, comenta que las actas el CTMP Artesanías y los CTMP Artesanías de Los Lagos y Ñuble están en la web de <https://chileartesanias.cultura.gob.cl/>

El equipo de **CONAF**, integrado por Tamar Gutiérrez (Cambio climático), Katherine Álvarez (Asuntos indígenas), Javiera Camerati (Género) y Renata Vercellino (Áreas protegidas), comentó de los avances en el acceso a materias primas e insumos artesanales en el contexto de Áreas Protegidas. En primer lugar, al interior de la institución se ha problematizado el tema de acceso y relación con las Áreas Protegidas, así como avanzar en poder pilotear un mecanismo de acuerdo con las comunidades recolectoras.

Se informa que se está en un momento muy particular porque CONAF pasará a ser SERNAFOR (100% público). Las áreas serán gestionadas por el Servicio de Biodiversidad y Áreas Protegidas (SBAP), luego de 10 años de tramitación. Parques, Reservas y Monumentos Naturales serán del SBAP del MMA. SERNAFOR seguirá siendo del Ministerio de Agricultura. Comentan que el SBAP el tema de las materias primas se dejará instaurado. La Ley también reconoce explícitamente estos temas de prácticas tradicionales e indígenas, las prácticas de conservación, la gestión del territorio y los valores culturales asociados.





Se requiere hacer un piloto para avanzar en el PN Bernardo O'Higgins, por medio de un Convenio de gestión y pilotear recolección de fibras vegetales con pueblos indígenas (Yagán y Kawaskar).

Desde del ámbito de la Estrategia Nacional de Cambio Climático y Recursos Vegetacionales, también se visualiza la participación de la nueva institucionalidad y las comunidades. Así también desde la Unidad de Género de CONAF, se importante destacar la relevancia de la autonomía económica de las mujeres rurales artesanas.

Gladys Pangui, Artesana de Pelehue Alto, Región de Los Ríos, agradece la participación en esta instancia y solicita a SAG poder informar respecto a las parcelaciones de agrado.

Rosa Zuleta, Representante Subdirección Nacional de PCI, recuerda al CTMP Artesanías la invitación e integración del Ministerio de Educación en las próximas sesiones del Comité.

Mercedes Montalva, Coordinadora Area Artesanía de MINCAP, ve oportuno invitar a las contrapartes de Educación Rural y Educación Cultural del MINEDUC. Así también comenta de las actividades del 7 y 8 de noviembre en el GAM en el contexto del Día Nacional de la Artesanía 2025.

Saúl Pérez, secretario técnico, sigue con la tabla de la Sesión, con el último o punto, relevando el encargo y compromiso ministerial de avanzar en las ideas matrices, como insumo para una Política Nacional de Materias Primas para la Artesanía Tradicional en Chile. Para ello presenta un resumen de los conceptos aportados en la Sesión 14° del Comité.

- Logros o avances ha tenido el CTMP Artesanías en estos dos años que deberían mantenerse a futuro:
 - Oficializar el CTMP Artesanías
 - Articulación entre instituciones
 - Desarrollo de seminarios
 - Recursos para inversiones
 - Viverización de materias primas
 - Escucha al sector artesanal
 - Fomentar el diálogo entre actores
 - Colaboración interinstitucional
 - Constancia – Perseverancia del tema
 - Acercar las instituciones a los territorios
 - Creación de vínculos y sensibilización
 - Espacio de encuentro instituciones/artesanos/as
 - Escucha y retroalimentación técnica
 - Funcionarios/as en terreno verifican como viven los/as artesanos/as
- Posibilidades se abren para asegurar el acceso y manejo sustentables de las materias primas, y actores o sectores podrán sumarse para potenciar el trabajo:
 - Puesta en valor de territorios (Humedales)
 - Ministerio de Educación
 - Gobiernos Regionales
 - Sector Privado (Financiamiento)
 - Cambio de paradigma (Modelo)
 - Espacio de escucha/retroalimentación
 - CONADI
 - Subdirección de Pueblos Originarios
 - PRODEMU
 - FUNASUPO/Servicio País





- Regulación para la protección
 - Certificaciones de acceso
 - Vínculo directo con autoridades
 - Visualización del artesanado como fundamental
 - Municipios / Asos. de Municipalidades
 - MMAA – MIDESOL
 - MINEDUC
- Las mayores barreras para el acceso, gestión y salvaguarda de materias primas y amenazas externas nos preocupan mas
 - Acceso – No tener permiso
 - No hay manejo es espacios públicos
 - Parcelación/Subdivisión
 - Restricciones de quema y fechas
 - Áreas Protegidas *
 - Cambio climático
 - Falta de agua
 - Pocas ventas
 - No hay estrategias
 - Desconocimiento del tema
 - Legislación deficiente
 - No hay incentivos desde la educación
 - Falta de transmisión y sensibilización
 - Robo de agua
 - Mercados externos
 - Pérdida de los espacios por inmobiliarias u otros
- Principios o ejes debería tener una política interministerial de materias primas para la artesanía tradicional
 - Sostenibilidad – Protección
 - Igualdad – Enfoque de género y cultural
 - Reconocimiento de saberes
 - Educación/SERNATUR/CONADI
 - Municipios - MMAA – MMYEG - Privados
 - Política pública para artesanos/as
 - Haciendo gobernanza
 - Incorporación ámbito educacional
 - Profesionales idóneos
 - Descentralización
 - Sensibilización del rol de las artesanías

Se informa y confirma que en los próximas Sesiones del CTMP Artesanías 2025 y primera sesión del 2026 se trabajará en avanzar en estas líneas. Así también se definirá el avance político de esta iniciativa con Gabinete de MINAGRI.

Se proponen las siguientes fechas de Sesiones 2025: 5 de diciembre en Sede Casa Velasco de Fundación Artesanías de Chile y a mediados de diciembre en la 52ª Muestra Internacional de Artesanía Tradicional UC, ambos en la ciudad de Santiago. Actividades que convocarán a artesanos/as y que harán más oportuno sesionar.

Tatiana Aguirre, asesora de Gabinete Ministro de Agricultura, da un saludo de cierre, reiterando el compromiso de MINAGRI con esta instancia de gobernanza, así también agradece la asistencia de los servicios, instituciones, universidades, fundaciones y artesanos/as.





Finalmente se agradece la producción del evento al equipo de INDAP, Museo Histórico Nacional y a Gabinete del Ministerio de Agricultura.

Acuerdos:

1. INDAP compartirá la Resol Ex. del Programa de Asesoría Especializada y Gestor Comercial de INDAP y un resumen ejecutivo de este tema al Comité.
2. La Secretaria técnica compartirá la presentación realizada esta Sesión.
3. Se solicitará a SAG que realice una presentación para la próxima Sesión CTMP Artesanías, sobre las fibras y su fumigación.
4. Citar a MINEDUC en algunas de las sesiones de ideas de Política Nacional.
5. Sesionar en dos oportunidades más el 2025, para avanzar en las ideas matrices de la Política Nacional.

SPI/spi/22.10.25



ASISTENCIA 15° SESIÓN COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANIA TRADICIONAL

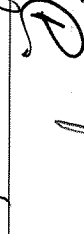
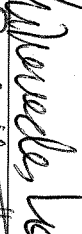
Fecha: Miércoles 23 de octubre de 2025

Hora: 14.30 a 16.30 hrs

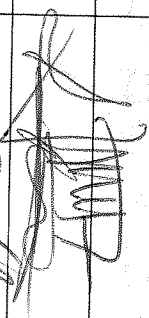
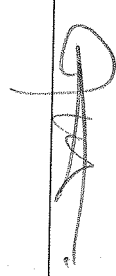
Lugar: Sala Gobernadores, Museo Histórico Nacional, Santiago Centro, Región Metropolitana

Nombre	Cargo/Organización	Institución/Oficio	Firma
Anna Ma Ventura	Artisanas de Ravi	Costura	Anna E.
Brigida Cano	Artisanas Trenzados Ligan	Costura	Brigida Cano
Graciela Toledo	Artesanía	Costura	Graciela Toledo M.
Berta Maldonado R	Artesanía Trenzados Ligan	Costura	Berta Maldonado R
Adelina Sot	Artisanas Libras Artesanos	Costura	Adelina Sot
Medina Villagran	Peluche alto	Costura	Medina Villagran
Hilón Manrí	Volqui Pil Pil	Costura	Hilón Manrí
Gladys Panam	Artesanía Costura Peluche	Costura	Gladys Panam
Monica Ketter	Artesanía Comercio	Costura	Monica Ketter
Nelly Calbualao	Artesanía Textilera	Textilera	Nelly Calbualao

ASISTENCIA 15ª SESIÓN COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANIA TRADICIONAL

Pastienne Schlegel	Investigador/INFAR	INFAR	
Valentina Stolo	Jefa de Operaciones.	INDAP	
Mario Ramírez	ASesor GABINER	SECRETARÍA NACIONAL DE ASESORIA TÉCNICA	
Valentina Stolo	ASORA SODEMAS	CONAF	X. ALVARO
Tamar Gutiérrez P	Representad Salvaguardas Cambio Climático	CONAF. DCSSE	
Sandra Erazo	SECRETARIA NACIONAL DE GUBERNO	CONAF	
Tomás Woldo	ARTESANO	INDAP	
Roberto Jofre	ARTESANO	FAO	
Andrés Kipin	Area Artesanía Puro	INDAP	
MARCELO MONTAÑA	ARTESANÍA MINCAP	MINCAP	
Renata Vercellino	Gerencia Areas Protegidas	CONAF	
Paulina Tala	Directora Mapa	mapa	
Elena Alfaro	Directora Programa de Artesanía UC	UC	

ASISTENCIA 15° SESIÓN COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANIA TRADICIONAL

ANÉLICA WILSON	DIRECCIÓN EJECUTIVA	FUNDACIÓN ARTESANIAS	
Proyecto de ley	ARTESANIA Y AGRICULTURA	INDAP	
JOSE ALONSO	SODOP/FORMA SISTEMA/SEPA huevo. Finca		
Miguel Barros	JOSÉ THOMPSON Kopuá	Artisanías de	
Adriana Maza	Ortuno		
Amidalia	Alcance y fop cultivos	Indap	
Victoria Lillo	Artisanías de	INDAP	VELILLO
Jose Alvarez	Artisanías de	INDAP	
Rosa Zuleta	Artisanías de	SEPA/INDAP	
TATIANA AGUIRRE	GABINETE MINISTRO		



ORD.: N° 01301/2025

ANT.: ORD. 00980/2025

MAT.: CITA A 15° SESIÓN COMITÉ TÉCNICO DE
MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANÍA
TRADICIONAL EN EL MUSEO HISTÓRICO
NACIONAL DE CHILE, REGIÓN DEL
METROPOLITANA

SANTIAGO, MARTES, 7 DE OCTUBRE DE 2025

DE: MARÍA IGNACIA FERNÁNDEZ GATICA
MINISTRA DE AGRICULTURA

A: SEGÚN DISTRIBUCIÓN

Junto con saludar, y en mi calidad de ministra convocante del Comité Técnico de Materias Primas para la Artesanía Tradicional, cito a la Décima Quinta Sesión del Comité Técnico de Materias Primas para la Artesanía Tradicional, a realizarse el miércoles 22 de octubre de 2025, a las 15.00 hrs, en la Sala Auditorio Piso 1, del Museo Histórico Nacional de Chile, ubicado en Plaza de Armas N° 951, ciudad de Santiago, Región Metropolitana.

En esta oportunidad daremos continuidad al trabajo realizado en la Sesión 14° del CTMP Artesanías, donde se sancionó avanzar en los lineamientos matrices para la gestión de una Política Nacional de Materias Primas para la Artesanía Tradicional en Chile.

Favor se les solicita agendar su participación y confirmar su asistencia a sperez@indap.cl con copia a daniel.ossandon@minagri.gob.cl a más tardar el 17 de octubre.

Saluda atentamente a usted.,



MARÍA IGNACIA FERNÁNDEZ GATICA
MINISTRA DE AGRICULTURA

VPD

VPD

DISTRIBUCIÓN:

1. MARCELA GÓMEZ
2. MERCEDES JORQUERA CONTRAPARTE GRD SERVICIO AGRÍCOLA Y GANADERO
3. SAÚL PÉREZ ENCARGADO NACIONAL DE ARTESANÍAS INSTITUTO DE DESARROLLO AGROPECUARIO
4. LEONORA ROJAS
5. CONSTANZA URRUTIA ACADÉMICA UNIVERSIDAD DE CHILE
6. PAULINA FABÁ DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO UNIVERSIDAD DE

CHILE

7. PAULINA DE LA FUENTE INVESTIGADORA UNIVERSIDAD DE CHILE
8. ELENA ALFARO
9. ANGÉLICA WILLSON
10. ROCÍO SCHATZE
11. ROMINA ZÚÑIGA
12. SANDRA COPPIA
13. MERCEDES MONTALVA COORDINADORA ÁREA ARTESANÍA MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
14. TAMAR GUTIÉRREZ CAMBIO CLIMÁTICO CORPORACIÓN NACIONAL FORESTAL Y DE PROTECCIÓN DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES
15. RENATA VERCELLINO GERENCIA DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS CORPORACIÓN NACIONAL FORESTAL Y DE PROTECCIÓN DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES
16. KATHERINE ÁLVAREZ SECRETARIA DE ASUNTOS INDÍGENAS Y SOCIALES CORPORACIÓN NACIONAL FORESTAL Y DE PROTECCIÓN DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES
17. MARTA GARCÍA INSTITUTO FORESTAL
18. JOSÉ ANCAN SUBDIRECCIÓN PPOO MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
19. ROSA ZULETA SERPAT MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
20. MACARENA PEÑA

C.C.:

1. GABINETE SUBSECRETARIO
2. GABINETE MINISTRA



Documento firmado con Firma Electrónica Avanzada, el documento original disponible en:
<https://ceropapel.minagri.gob.cl/validar/?key=20258914&hash=1656b>