



17° SESIÓN 18/12/2025

COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANÍA TRADICIONAL

Inicio: 09:10 hrs – Término 11.15 hrs

Sala 102 del Centro de Extensión del Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia, Región Metropolitana

Asisten:

1. Gabinete Ministra de Agricultura, Sra. Tatiana Aguirre
2. Gabinete Subsecretaría de Agricultura, Sra. Magdalena Claude
3. Director Nacional de INDAP, Sr. Santiago Rojas
4. Director Subdirección de PPOO MINCAP, José Ancán
5. Directora Programa de Artesanía UC. Sra. Elena Alfaro
6. Directora Ejecutiva Fundación Trama y Trenza, Sra. Rocío Schatze
7. Directora Museo de Arte Popular Americano/MAPA. Sra. Paulina Faba
8. Encargado Nacional de Artesanías de INDAP, Sr. Saúl Pérez (Secretario CTMP Artesanías)
9. CONAF, DCCSE, Sra. Tamar Gutierrez
10. CONAF, Areas Protegidas, Sra. Renata Vercellino
11. INFOR, investigadora, Sra. Bastienne Schlegel
12. MINEDUC, Programa de Educación Rural. Sra. Zoila Díaz
13. Directora, Fundación Trama y Trenza, Sra. Rocío Schatzke
14. Area Artesanía de MINCAP, Sra. Andrea Aguilar
15. OVISNOVA/UST, Sra. Sandra Coppia
16. Jefa de INDAP Area Norte, Sra. Claudia Orellana
17. Encargada Regional de Artesanías INDAP RM, Sra. María José Theza
18. Artesana, Sra. Gloria Peralta, Comité de Mujeres Mapuches
19. Artesana Sra. Matilde Painemil, Padre Las Casas
20. Artesana Sra. Lucy Huincateo, Artesanía del Budi
21. Artesana Sra. Isabel Hunchuñir, Artesanía del Budi
22. Artesana Sra. María Choque, Textil Aymara
23. Artesana Sra. Gladys Huanca, Textil Aymara
24. Artesana Sra. Patricia Peña, Taller Familiar Miranda Peña
25. Artesana Sra. Dina Sánchez, Agrupación de Artesanas de Rari
26. Artesana Sra. Blanca Tapia. Agrupación de Artesanas de Rari
27. Artesano Sr. Sergio García, Instrumentos musicales
28. Artesana Sra. Uberlinda Raiman, Artesana en Boqui PilPil
29. Artesano Sr. Bernardo Antihuala, Tallador de Panguipulli
30. Artesano Sr. Marco Paillamilla, Taller Kaikai Orfebre
31. Artesano Sr. Víctor Ruiz, Tallador en madera
32. Artesana Sra. Claudia Silva, Cooperativa de Trabajo Witral Tu Mapu
33. Artesana Sra. Luisa Saavedra, Cooperativa de Trabajo Witral Tu Mapu
34. Artesano Sr. Ricardo Fuentes, Comité Alfareras de Quinchamalí
35. Artesano. Sr. Joel Sanhueza, Comité Alfareras de Quinchamalí
36. Artesana Sra. Belén Zúñiga, Fundación Trama y Trenza
37. Artesano, Sr. José Nahual, Tallador de Madera de Liquiñe

Se excusan:

- Ministerio de Medio Ambiente – MMA
- Representante Subdirección Nacional de PCI
- Fundación Isla Grande de Chiloé
- Fundación Artesanías de Chile

No asisten/no se excusan:

- Servicio Agrícola y Ganadero - SAG

Se da inicio a la sesión cuando se cumple con la paridad institucional, de género y presencia de artesanos/as. La apertura se inicia con la intervención de **Saúl Pérez**, secretario técnico, quien agradece la posibilidad de sesionar y brindar un desayuno en el contexto de la 52° versión de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional UC. Se da la palabra a **Elena Alfaro**, Directora





Programa de Artesanía UC. quien a la bienvenida y felicita la posibilidad de sesionar en esta feria y poder disponer de un espacio para el diálogo con las y los artesanos.

Santiago Rojas, Director Nacional de INDAP, toma la palabra y reflexiona sobre el trabajo encomendado y la posibilidad de consolidación de esta instancia público – privada, relevando la importancia de continuar en la salvaguarda de las materias primas. Así también comprender los ciclos políticos y cierres de gobierno. Motiva las y los artesanos a continuar en este permanente diálogo y apoyar en este proceso de traspaso ordenado.

Tatiana Aguirre, asesora de Gabinete Ministro de Agricultura, da saludo y releva la relevancia de la artesanía como oficio desde la agricultura y subraya que el todo proceso democrático se requiere evaluar los ciclos de las ideas y las trayectorias de las mismas, en este sentido resalta la transversalidad de este Comité y su impacto a largo plazo.

Saúl Pérez, secretario técnico, invita a las y los asistentes a presentarse. Entre las opiniones se destaca: el legado y la gratificación de estar en la Muestra de Artesanía UC para el artesanado nacional, la falta de materia prima para las Regiones de Arica y Parinacota y Tarapacá en lana camélida nacional, la suciedad de la carretera 15 CH que va camino a Colchane que afecta a la alimentación de los ganados, el agradecimiento de las artesanas del Budi en Chupón/Quiscal por hablar de materialidades y su tensión, se aclara que la información del CTMP esta descentralizado desde <https://chileartesaniaministerio.gob.cl/>, se reitera la necesidad de materias primas en boqui pilpil de San José de la Mariquina, artesano alfarero de Quinchamalí (Joel Sanhueza), valora el trabajo de las escuelas rurales.

Rocío Schatzke y **Belén Zúñiga** de Fundación Trama y Trenza, presentan de librito: "El Trenzado en Paja de Trigo Ligún de Cutemu, Chile", financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2024, de SERPAT. Esta investigación apoya la visibilización del oficio, materialidades, diseño y gestión cultural en torno a esta fibra de paja de trigo en la Región de O'Higgins, que tiene una trayectoria de más de siete generaciones. Se hace entrega del librito a todos los asistentes.

Rocío Schatzke, de Fundación Trama y Trenza, deja disponible la posibilidad de apoyar, desde la gestión cultural, otros proyectos de investigación, diseño y materias primas en cestería tradicional.

Zoila Díaz Bertón. Encargada de Educación Rural, de la División de Educación General, Ministerio de Educación (MINEDUC), comenta de manera general las acciones de su Dpto. de Educación Rural y los alcances de la Política Nacional de Educación en Territorios Rurales 2025- 2031, en este sentido las y los invitados del CTMP Artesanías hacen consultas.

Dina Sánchez, artesana en crin de caballo de la Agrupación de Artesanas de Rari, comenta del valor de su trabajo realizado por mujeres rarinas y consulta las posibilidades de apoyo para poder adjudicarse un FONDART. Se le recomienda, por parte de **Zoila Díaz**, para el caso de vincularse con escuelas rurales, tomar contacto con el/la director/a de la escuela rural y/o la Dirección Provincial de Educación.

Elena Alfaro, Directora Programa de Artesanía UC. consulta por la Malla Curricular en Escuelas Rurales y la posibilidad de insertar proyectos con artesanos/as locales, y por otro lado la posibilidad de acreditar la trayectoria y sean ellos/as los/as formadores/as.

Zoila Díaz. de MINEDUC, informa que los Planes Curriculares son prescriptivos (reglamentados), y cada docente debe bajarlos al territorio. De esta forma cada establecimiento puede crear sus propios planes.





Elena Alfaro, Directora Programa de Artesanía UC, puntualiza que la artesanía debe ser abordada como un medio formativo (por las múltiples áreas que aborda – química, física, matemática, biología lengua, entre otros), y la posibilidad de abordar la profesionalización.

Zoila Díaz, de MINEDUC, responde respecto a la importancia de la Educación General Básica y la Educación Técnico Profesional (ETP), donde es posible realizar ajustes respecto a las trayectorias territoriales de cada comunidad artesanal.

Rocío Schatzke, de Fundación Trama y Trenza, comparte la percepción de que este tipo de estrategias de MINEDUC, parecen ser a voluntad o discreción de los docentes y directivos, y por lo tanto se hace compleja la continuidad y/o permanencia de acciones de este tipo.

Zoila Díaz, de MINEDUC, opina que lo esencial en este punto es que la comunidad (alumnos, docentes, directivos y apoderados), identifiquen esta necesidad (de contenidos y temas transversales). La continuidad es uno de los temas en la Política Nacional de Educación en Territorios Rurales 2025- 2031.

Elena Alfaro, Directora Programa de Artesanía UC, considera y recomienda importante la participación y apertura de MINEDUC en estos temas, así también las redes que se pueden hacer en el tema.

Sandra Coppia, en representación de OVISNOVA/UST, recalca y enfatiza que no quede en temas de voluntad y que realmente haya una política educativa que incorpore los oficios tradicionales, los valore y promueva como una oportunidad real de desarrollo local. Manifiesta que las continuidades de los oficios requieren ser institucionalizada, así también el trabajo de las y los artesanos formadores con horarios dignos, recursos técnicos y honorarios.

Zoila Díaz, de MINEDUC, responde que la Política Nacional de Educación en Territorios Rurales 2025- 2031, recientemente publicada, debe ponerse en práctica ya que resume las ideas de articulación, transversalidad y colaboración. así también insiste que deben ser las mismas comunidades educativas quienes debe demandar estas prácticas docentes y asegurar su continuidad.

Paulina Faba, Directora Museo de Arte Popular Americano/MAPA, aporta desde la complejidad del problema, ya que la escuela se ha concebido históricamente como un espacio que no valida el conocimiento táctico y del cuerpo.

Saúl Pérez, secretario técnico, comenta la apertura realizada en los últimos años por algunas universidades públicas, como la UMCE y la Universidad de Chile, que van gestionando Diplomas y Diplomados que certifican trayectorias, artes y oficios. Finalmente agradece la asistencia por primera vez de MINEDUC, compromiso del CTMP Artesanías en las últimas sesiones, quedaran en los compromisos los datos de contacto de la contraparte de MINEDUC.

Saúl Pérez, secretario técnico, invita a **Tatiana Aguirre**, del gabinete de la Ministra de Agricultura y a **Magdalena Claude** del gabinete Subsecretaria de Agricultura, a apoyar la presentación que resume el informe: “2do Ciclo del Comité de Materias Primas para la Artesanía Tradicional: Principios, Ejes Estratégicos y Actores”, que debe ser validado por el CTMP Artesanías como insumo de cierre del 1er Ciclo y apoyo a la nueva administración.

Se realiza la presentación de los Principios, Ejes Estratégicos y Actores, como recomendación para el nuevo ciclo, y se hacen propuestas de mejora en la redacción. A su vez, los/as asistentes/as concuerdan con la forma de las ideas propuestas en general.





Principios del CTMP Artesanías

- Representatividad y arraigo
- Colaboración
- Materia Prima como elemento fundamental del hacer artesanal
- Incidencia en el sector artesanal

Ejes Estratégicos del CTMP Artesanías

- Resguardo, protección y regeneración de las materias primas
- Derecho en el acceso a las materias primas
- Calidad de vida y espacio de producción y creación
- Formación para la permanencia

Actores del CTMP Artesanías

- Artesanos/As (Voceras De Comunidades Productoras Artesanales)
- Organizaciones/Cooperativas De Artesanos/As
- MINAGRI
- INDAP
- SAG
- CONAF
- INFOR
- FIA
- MINCAP (Artesanías – SUBPO - PCI)
- Asociación de municipios rurales de Chile
- MMAA
- SEREMIA de MMAA
- SBAP
- MINEDUC
- Ministerio de Economía – CORFO - SERCOTEC
- MIDESOL
- Aduana
- Gobiernos Regionales
- Gobiernos Locales
- Academia
- Programas de Artesanía
- Facultades de Agronomía
- Academia Regional
- Fundaciones
- Fundación Artesanías de Chile
- Fundación Trama y Trenza
- Fundación Isla Grande De Chiloé
- Fundación Ona
- Fundación Cholchol
- ONGS – Comercialización – Investigación
- Investigadores/As
- Museos Estatales Regionales
- Privados

Se acordó enviar el detalle de los temas y contenidos incorporados en cada Principio y Eje Estratégico para trabajar los meses de enero y febrero 2026.

Saúl Pérez, secretario técnico, invita a participar de la presentación del libro “Raíces de la Greda Negra, Alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca, a realizarse en viernes 19 de diciembre a las 12.00 hrs, en la 52° Muestra Internacional de Artesanía UC 2025.





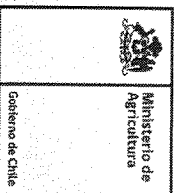
Finalmente se agradece y la gestión del Programa de Artesanía UC de poder sesionar y estar en la agenda de 52º versión de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional UC, lo cual permite tener en sala a 20 artesanas y artesanos de todo Chile, que participaron de este Comité.

Acuerdos:

1. Se adjuntan los datos de la contraparte de MINEDUC en Educación Rural:
<https://rural.mineduc.cl/>
Zoila Díaz Bretón; Zoila Díaz Breton
+56224066423 -
zoila.diaz@mineduc.cl
2. Se acordó enviar el detalle de los temas y contenidos incorporados en cada Principio y Eje Estratégico.
3. Los/as miembros del CTMP Artesanías deben revisar y aportar con comentarios del material: 2do Ciclo del Comité de Materias Primas para la Artesanía Tradicional: Principios, Ejes Estratégicos y Actores.
4. El CTMP Artesanías sesionará en su versión 18º, y 1era del 2026, en el mes de marzo de 2026.

SPI/spi/18.12.25





ASISTENCIA 17° SESIÓN COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANIA TRADICIONAL

Fecha: Jueves 18 de diciembre de 2025

Hora: 09.00 a 11.00 hrs

Lugar: Centro de Extensión, Campus oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Providencia, RM.

Nombre	Cargo/Organización	Institución/Oficio	Firma
Gloria Peralta	Comité de Materias Primas Tradicionales	Textil Tejido	[Firma]
María de los Ríos	Taller Tejido	Textil Tejido	[Firma]
Lucy Hambrico	Pilona del Budi	Artesanía en fibra	[Firma]
Isabel Huerechua	Pilona del Budi	Artesanía en fibra	[Firma]
María Chuspa	Casa artesana textil	Artesanía textil	[Firma]
Cecilia Huerechua	Artesanía en fibra	Artesanía	[Firma]
Tatiana Ruiz	Tallito Tejido Artesano	Artesanía	[Firma]
DINA SANCHEZ	Asociación de Artesanas de Artesanía	Artesanía	[Firma]
Blanca Tabat	Organización de Artesanas de Artesanía	Artesanía	[Firma]

ASISTENCIA 17º SESIÓN COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANIA TRADICIONAL

Sergio García	Instrumentos Musicales	Cerámica	Sergio García	
Ubaldo Zúñiga	Antonio Doqui R. D. L.	Serteru	Ubaldo Zúñiga	
Bernardo Acuña	Tallado en madera Pajarera	Madera	Bernardo Acuña	
Sandra Lopera	Investigadora Asociada	Orisora, UST	Sandra Lopera	
Marco Paillanilla	Taller Kinku Orfebre	Platería Mapuche	Marco Paillanilla	
Victor Ruiz	Tallador en madera	Tallado en madera	Victor Ruiz	
Claudia Silva Benavente	Expositiva de Madera Utilizada	Textil Ovejería	Claudia Silva Benavente	
Lucía Sotelo	Percepción de la Textura	Textil Mapuche	Lucía Sotelo	
Bastienne Schlegel	Instituto Forestal Invest	Industria	Bastienne Schlegel	
Paulina Jara	Muebles de Arte Popular		Paulina Jara	
Ricardo Fuent	Comité de Oficios	Alfombrado	Ricardo Fuent	
Belén Zúñiga	Comité de Oficios	Alfombrado	Belén Zúñiga	

ASISTENCIA 17º SESIÓN COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANIA TRADICIONAL

	Organización / cargo	Institución / oficio	Firma
Rocio Schatke V.	Fundación Tama y tenza	desarrolladora	RSchatke
Santiago Rojas	DN YNDAP	YNDAP	DR
Elaine Alfaro	Alejandro UC.	UC	Elaine
Andrés Ayala	Proyecto - Municipio de La Laja	Purcup.	Andrés
Said Bel	INRAP - Antioquia	INRAP N.C	Said
Tatiana Aguirre	Minagui - asesora	minagui	Tatiana
Zaira Díaz B	DBS - MINTEUC	MINTEUC	Zaira
María Elena clauda	MINAGRI - ASESORA	MINAGRI	María Elena
Tamara Ballesteros	CONAF - DCSSE - Bosque y Cambo del Indio	CONAF	Tamara
Claudia Orellana	INDAP - AREA NORTE REGION METROPOLITANA	INDAP RM	Claudia
María José Tye	INDAP - Fomento R.M	INDAP RM	María José

José Antonio
 apoyo / asist / secretario
 Purcup /

José Manuel
 secretario



ORD.: Nº 01554/2025

ANT.:

MAT.: CITA AL 17º SESIÓN COMITÉ TÉCNICO DE
MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANÍAS
TRADICIONAL

SANTIAGO, MARTES, 9 DE DICIEMBRE DE 2025

DE: MARÍA IGNACIA FERNÁNDEZ GATICA
MINISTRA DE AGRICULTURA

A: SEGÚN DISTRIBUCIÓN

Junto con saludar, y en mi calidad de ministra convocante del Comité Técnico de Materias Primas para la Artesanía Tradicional, cito a la Décima Séptima Sesión del Comité Técnico de Materias Primas para la Artesanía Tradicional, a realizarse el jueves 18 de diciembre de 2025, a las 09.00 hrs, en la Sala 102 del Centro de Extensión del Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia, Región Metropolitana.

En esta oportunidad daremos continuidad al trabajo realizado en las últimas sesiones del CTMP Artesanías, donde se busca elaborar lineamientos para un nuevo ciclo de este espacio de trabajo junto a la comunidad artesanal, instituciones públicas y privadas, academia y organizaciones de la sociedad civil.

Esta versión del Comité, tal como lo fue en diciembre de 2023 y 2024, se realizará en un ambiente festivo y ferial, en el contexto de la 52º Muestra Internacional de Artesanía Tradicional UC.

Favor se les solicita agendar su participación y confirmar su asistencia a sperez@indap.cl con copia a tatiana.aguirre@minagri.gob.cl a más tardar el 15 de diciembre.

Saluda atentamente a usted,



MARÍA IGNACIA FERNÁNDEZ GATICA
MINISTRA DE AGRICULTURA

VPD/TAS

VPD/TAS

DISTRIBUCIÓN:

1. RAUL CONTRERAS DEVIA JEFE GABINETE DIRECTOR INDAP INSTITUTO DE DESARROLLO AGROPECUARIO
2. SAÚL PÉREZ ENCARGADO NACIONAL DE ARTESANÍAS INSTITUTO DE DESARROLLO AGROPECUARIO
3. LEONORA ROJAS
4. CONSTANZA URRUTIA ACADÉMICA UNIVERSIDAD DE CHILE

5. PAULINA FABA DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO UNIVERSIDAD DE CHILE
6. PAULA DE LA FUENTE
7. ELENA ALFARO
8. ANGÉLICA WILLSON
9. ROCÍO SCHATZE
10. ROMINA ZÚÑIGA
11. MARCELA GÓMEZ
12. SANDRA COPPIA
13. MERCEDES MONTALVA COORDINADORA ÁREA ARTESANÍA MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
14. TAMAR GUTIÉRREZ CAMBIO CLIMÁTICO CORPORACIÓN NACIONAL FORESTAL Y DE PROTECCIÓN DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES
15. RENATA VERCELLINO GERENCIA DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS CORPORACIÓN NACIONAL FORESTAL Y DE PROTECCIÓN DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES
16. KATHERINE ÁLVAREZ SECRETARIA DE ASUNTOS INDÍGENAS Y SOCIALES CORPORACIÓN NACIONAL FORESTAL Y DE PROTECCIÓN DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES
17. JOSÉ ANCAN SUBDIRECCIÓN PPOO MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
18. MARTA GARCÍA INSTITUTO FORESTAL
19. ROSA ZULETA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
20. MARCELO CARDENAS ALVAREZ JEFE DE GABINETE DIRECTOR SERVICIO AGRÍCOLA Y GANADERO SERVICIO AGRÍCOLA Y GANADERO
21. ROSA ZULETA SERPAT MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
22. MACARENA PEÑA
23. PATRICIA URRUTIA OYARZÚN
24. BÁRBARA VELASCO
25. ZOILA DÍAZ
26. TATIANA AGUIRRE

C.C.:

1. GABINETE MINISTRA
2. GABINETE SUBSECRETARIO



Documento firmado con Firma Electrónica Avanzada, el documento original disponible en:
<https://ceropapel.minagri.gob.cl/validar/?key=20319855&hash=25a27>