



TRENZADOS DE CUTEMU

PAREDONES - CHILE

Proyecto desarrollado con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Convocatoria 2017.



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Publicación financiada por Fondart Regional, convocatoria 2017, Línea de Culturas Regionales, modalidad Fomento y Difusión de la Artesanía Tradicional Regional de O'Higgins.

Diseño: Sofía Hott y Rocío Schätzke
Fotografías: Cristóbal Marambio, Rocío Schätzke
Asistente de fotografía: Bernardita Marambio
Textos: Sofía Hott y Rocío Schätzke



Primera edición, Marzo 2018
Impreso en Nuevamérica impresores, Santiago de Chile
Se autoriza la reproducción parcial de este documento, con la previa autorización escrita de las autoras, y citando a la fuente correspondiente.

www.trenzadosdecutemu.cl

SOBRE EL PROYECTO

Trenzados de Cutemu es un proyecto que tiene como objetivo revitalizar y revalorizar a la comunidad de artesanas/os trenzadores de Cutemu a través de su oficio en paja de trigo.

Se busca rescatar la esencia de cómo nace este oficio, documentar y entender sus procesos de elaboración, para así realizar en conjunto nuevos productos que poseen atributos propios de la identidad local.



Este proyecto se desarrolla en Cutemu, sector de la comuna de Paredones, VI Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, donde existe esta antigua tradición, la cual se remonta a más de 400 años y ha sido traspasada de forma oral a hombres y mujeres, por más de cuatro generaciones, siendo una importante actividad económica en esta localidad.

HISTORIA

En 1609 se instala el convento Franciscano en San Pedro de Alcántara, que fue un importante hito para la zona, ya que los conventos funcionaban como referentes sociales y culturales en los territorios donde se asentaban, pues desde allí se irradian muchos de los conocimientos que traían los españoles, y que se van incorporando y mezclando con las tradiciones y saberes originarios del sector.¹

En este contexto, hacia 1740, y con la introducción de las semillas de trigo en la zona central por parte de los españoles², los campesinos/as en Cutemu comienzan a desarrollar el trenzado en paja de trigo con el fin de elaborar sombreros para protegerse del sol.

La historia contada en voces de habitantes de Cutemu, se remonta alrededor de 1890, con los recuerdos de las trenzadoras mayores, que crecieron y aprendieron observando a sus padres y madres, y donde todos los integrantes de la familia trenzaban.

Los primeros sombreros de paja eran simples y cosidos a manos. Con el tiempo se incorpora la máquina de coser, y se comienzan a crear sombreros más elaborados, como la chupalla, los cuales eran utilizados por habitantes de la zona central.

Hoy la cantidad de trenzadores ha disminuído por distintas causas, como la existencia de otras ocupaciones más rentables y la baja demanda de las trenzas.

1. "Patrimonio y desarrollo territorial. Productos típicos alimentarios y artesanales de la Región de O'Higgins", Pablo Lacoste et al, 2018.

2. "Colchanderas del Itata, tejedoras de la paja de trigo". Paola Silva et al. 2016



TRENZADO

En Cutemu, se utiliza el trigo ligún para trenzar. Es una semilla que ha sido guardada y compartida a través de varias generaciones, y tiene características relacionadas a su firmeza, que lo hacen ser excelente para el trenzado y elaboración de objetos.

Aquí se trabaja principalmente la trenza compuesta por 5 y 6 pajas. La medida estándar de una trenza está dada por la cantidad necesaria para elaborar una chupalla, y varía de acuerdo a su grosor. Por ejemplo, una trenza fina puede medir 60 mts. de largo. Cada trenza se va nombrando de acuerdo a su grosor; las más comunes en Cutemu son la **trenza fina**, **trenza semifina**, **trenza corriente** y **trenza gruesa**.

Existen en Chile al menos otras dos comunidades de trenzadoras, en La Lajuela (VI Región) y en la zona del Itata (VII Región), cada una con sus particularidades en cuanto a técnica y materia prima.



Cinturón grueso

Creado con trenzas en paja de trigo de color natural.

NUEVOS DISEÑOS

Nuevos productos nacen como una forma de reactivar y agregar una página en la historia de este oficio. Los diseños se realizan en conjunto entre artesanas y diseñadoras, tomando como principal fuente de creación la propia historia del trenzado de Cutemu.

Dentro del proceso de creación, el principal desafío fue que cada objeto tuviera una mínima intervención de otros materiales, y lograr además un equilibrio entre el esfuerzo invertido en la producción, y la retribución económica obtenida de él.

La línea de cinturones nace del acto de *trenzar con trenzas*, y la cartera circular surge fruto del análisis de la costura circular utilizada en la chupalla, el único objeto popular que aún demanda el trenzado en paja trigo en la zona. Ambos objetos se resuelven únicamente con la trenza y la costura en hilo de algodón, logrando así una autonomía y sustentabilidad en la producción, al no hacer a las artesanas dependientes de otras materias primas. Por otra parte, quisimos incorporar los productos de la artesana Berenilde Meléndez, quien elabora sombreros con un trenzado único en Cutemu, como una forma de reconocimiento a su trayectoria y al valor cultural de su oficio.





Sombrero

Sombrero realizado con trenzas simples y trenzas zigzag en color natural.

Cinturón grueso

Creado con trenzas en paja de trigo de color natural.



Cinturón fino Nro. 2

Creado con trenzas de color natural y paja de trigo teñida con quintral, tinte natural vegetal.



Sobre circular
Creado con trenzas en paja
de trigo de color natural.

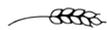


EQUIPO

Este proyecto comienza en diciembre del año 2015, en donde por un encargo de la I. Municipalidad de Paredones, se realiza un taller de diseño dirigido a trenzadores en paja de trigo de Cutemu, instancia donde se conocen por primera vez algunas de las integrantes del proyecto.

Durante el año 2016 las artesanas Zaida Muñoz, Graciela Toledo, Débora Vidal y la diseñadora Rocío Schätzke comienzan a reunirse de manera periódica para explorar más sobre este oficio, repasar su historia, y planificar nuevos desafíos, con la convicción de que existe un enorme potencial transformador en la riqueza de este tradicional oficio.

El año 2017 se incorpora al equipo la diseñadora Sofía Hott, con el objetivo de apoyar en el desarrollo de nuevos productos y se comienza a trabajar con el financiamiento del Fondart Regional. Con este apoyo se comienza a realizar un trabajo colaborativo, donde se generan instancias de trabajo en conjunto entre artesanas y diseñadoras, que permiten la creación de nuevos objetos en base a la trenza en paja de trigo, como una forma de reactivar este bello oficio tradicional.



Agradecemos a cada una de las artesanas y artesanos que colaboraron en la ejecución de este proyecto, en especial a Berenilde Meléndez y Emelina Canales por compartir sus historias y conocimientos. A la I. Municipalidad de Paredones por el apoyo brindado desde el comienzo del proyecto. A Janome por su apoyo con máquinas y consejos técnicos.





www.trenzadosdecutemu.cl