



ORD.: N° 01446/2025

ANT.:

MAT.: CITA AL 16° SESIÓN COMITÉ TÉCNICO DE
MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANÍAS
TRADICIONAL

SANTIAGO, LUNES, 10 DE NOVIEMBRE DE 2025

DE: MARÍA IGNACIA FERNÁNDEZ GATICA
MINISTRA DE AGRICULTURA

A: SEGÚN DISTRIBUCIÓN

Junto con saludar, y en mi calidad de ministra convocante del Comité Técnico de Materias Primas para la Artesanía Tradicional, cito a la Décima Sexta Sesión del Comité Técnico de Materias Primas para la Artesanía Tradicional, a realizarse el jueves 20 de noviembre de 2025, a las 09.30 hrs, en la Casa Velasco, Sede de la Fundación Artesanías de Chile, ubicada en Santo Domingo N° 689, ciudad de Santiago, Región Metropolitana.

En esta oportunidad daremos continuidad al trabajo realizado en la Sesión 14° y 15° del CTMP Artesanías, donde se sancionó avanzar en los lineamientos matrices para la gestión de una Política Nacional de Materias Primas para la Artesanía Tradicional en Chile.

Favor se les solicita agendar su participación y confirmar su asistencia a sperez@indap.cl con copia a tatiana.aguirre@minagri.gob.cl a más tardar el 17 de noviembre.

Saluda atentamente a usted.,



MARÍA IGNACIA FERNÁNDEZ GATICA
MINISTRA DE AGRICULTURA

VPD/TAS

VPD/TAS

DISTRIBUCIÓN:

1. KATHERINE ÁLVAREZ SECRETARIA DE ASUNTOS INDÍGENAS Y SOCIALES CORPORACIÓN NACIONAL FORESTAL Y DE PROTECCIÓN DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES
2. RENATA VERCELLINO GERENCIA DE AREAS SILVESTRES PROTEGIDAS CORPORACIÓN NACIONAL FORESTAL Y DE PROTECCIÓN DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES
3. TAMAR GUTIÉRREZ CAMBIO CLIMÁTICO CORPORACIÓN NACIONAL FORESTAL Y DE PROTECCIÓN DE RECURSOS NATURALES RENOVABLES
4. SAÚL PÉREZ ENCARGADO NACIONAL DE ARTESANÍAS INSTITUTO DE DESARROLLO AGROPECUARIO
5. OFICINA DE PARTES INSTITUTO DE DESARROLLO AGROPECUARIO INDAP INSTITUTO DE DESARROLLO AGROPECUARIO

6. MARTA GARCIA INSTITUTO FORESTAL
7. FUNDACIÓN ISLA GRANDE
8. MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO UNIVERSIDAD DE CHILE UNIVERSIDAD DE CHILE
9. PAULINA FABA DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO UNIVERSIDAD DE CHILE
10. PAULA DE LA FUENTE
11. MERCEDES MONTALVA COORDINADORA ÁREA ARTESANÍA MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
12. SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
13. LEONORA ROJAS
14. MACARENA PEÑA
15. ELENA ALFARO
16. MERCEDES JORQUERA CONTRAPARTE GRD SERVICIO AGRÍCOLA Y GANADERO
17. ROSA ZULETA SERPAT MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
18. ROCÍO SCHATZE
19. CONSTANZA URRUTIA ACADÉMICA UNIVERSIDAD DE CHILE
20. MARCELA GÓMEZ
21. SANDRA COPPIA
22. PATRICIA URRUTIA OYARZÚN
23. BÁRBARA VELASCO
24. ANGÉLICA WILLSON

C.C.:

1. GABINETE MINISTRA
2. GABINETE SUBSECRETARIO



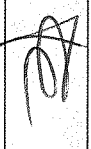
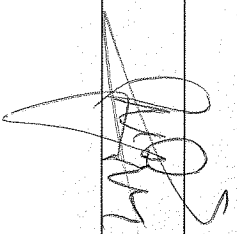
Documento firmado con Firma Electrónica Avanzada, el documento original disponible en:
<https://ceropapel.minagri.gob.cl/validar/?key=20296160&hash=147ae>

ASISTENCIA 16° SESIÓN COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANIA TRADICIONAL

Fecha: Jueves 20 de Noviembre de 2025

Hora: 09.30 a 11.30 hrs

Lugar: Casa Velasco, Sede de la Fundación Artesanías de Chile, Santo Domingo N° 689, Santiago Centro

Nombre	Cargo/Organización	Institución/Oficio	Firma
Patricia Fabela	Directora Maipo	Maipo	
" "	Archivos y Biblioteca	" "	
Fernando	Artisanos	Alonso Tolosa	
KATHERINE ALBA	SECRETARIA ASUNTO SINDICATO Y SOCIALES	COUAF	
JUAN TAPIA	ARTESAÑOS en TOTORA	ARTESAÑOS	
Clara del Olmo	Jefa de área Norte INDAP	INDAP	
Verónica Pérez	Unidad Fondo INDAP R.M.	INDAP	
Camila Cruz	Asesoría Facultad de Artes	U de Chile	
Fi			
Marcela Quintanilla	USFV	Prod. Vet	

ASISTENCIA 16.º SESIÓN COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANÍA TRADICIONAL



16° SESIÓN 20/11/2025

COMITÉ TÉCNICO DE MATERIAS PRIMAS PARA LA ARTESANÍA TRADICIONAL

Inicio: 09:50 hrs – Término 12.10 hrs

Sala de Reuniones, Casa Velasco Sede Fundación Artesanías de Chile, Santiago Centro, RM

Asisten:

1. Gabinete Ministro de Agricultura, Sra. Tatiana Aguirre
2. Gabinete Subsecretaria de Agricultura, Sra. Magdalena Claude
3. Director Subdirección de PPOO MINCAP, José Ancán
4. Directora Ejecutiva Fundación Trama y Trenza, Sra. Rocío Schatze
5. Directora Museo de Arte Popular Americano/MAPA, Sra. Paulina Faba
6. Representante Subdirección Nacional de PCI, Sra. Rosa Zuleta
7. Docente de la Facultad de Artes Universidad de Chile, Sra. Constanza Urrutia
8. Encargado Nacional de Artesanías de INDAP, Sr. Saúl Pérez (Secretario CTMP Artesanías)
9. CONAF, Asuntos Indígenas, Sra. Katherine Álvarez
10. CONAF, Areas Protegidas, Sra. Renata Vercellino
11. Directora Ejecutiva, Fundación Artesanías de Chile Sra. Angélica Willson
12. Directora, Fundación Trama y Trenza, Sra. Rocio Schatzke
13. OVISNOVA/UST, Sra. Marcela Gómez
14. Jefa de INDAP Area Norte, Sra. Claudia Orellana
15. Encargada Regional de Artesanías INDAP RM, Sra. María José Theza
16. Artesano en totora de Quilicura, Sr. Juan Tapia
17. Artesano en totora de Quilicura, Sr. Fernando Lara
18. Artesana en totora de Lampa, Sra. Penélope Muñoz

Se excusan:

- Ministerio de Medio Ambiente – MMA
- Area Artesanía de MINCAP
- INFOR
- Programa de Artesanía UC
- Fundación Isla Grande de Chiloé

No asisten/no se excusan:

- Servicio Agrícola y Ganadero - SAG

Se da inicio a la sesión cuando se cumple con la paridad institucional, de género y presencia de artesanos/as. La apertura se inicia con la intervención de **Saúl Pérez**, secretario técnico, quien agradece la posibilidad de sesionar en la Sede Central de la Fundación Artesanías de Chile, invita a dar un saludo de bienvenida a la directora ejecutiva de FAdCh.

Desde la Subdirección Nacional de PCI, se obsequia a los/as presentes el libro “RAICES DE LA GREDA NEGRA, Alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca”, como una de las acciones y compromisos del Plan de Salvaguardia de la alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca, que busca proteger y asegurar la viabilidad de esta tradición, reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial.

Angélica Willson, Directora Ejecutiva, Fundación Artesanías de Chile, agradece la actividad y felicita la posibilidad de articulación y el valor de la colaboración. Apunta a tener como eje las fibras animales, debido a la crisis de producción, así como la ausencia de escuelas de oficios. Invita a conocer el trabajo de la Fundación Artesanías de Chile, su metodología circular y de espacio abierto.

María José Theza, Encargada Regional de Artesanías INDAP RM, considera este espacio patrimonial propicio para establecer redes de trabajo a funcionarios/as de INDAP de la RM, para que valoren la artesanía tradicional y así, permitir apoyar a los/as usuarios/as de INDAP.





Tatiana Aguirre, asesora de Gabinete Ministro de Agricultura, da saludo protocolar de la ministra Ignacia Fernández, quien aprecia esta instancia, la oportunidad de diálogo entre actores vinculados y reconoce la integralidad del mundo rural, donde las artesanías y sus materialidades son parte de la política pública.

Saúl Pérez, secretario técnico, informa que este Comité está siendo monitoreado por MINAGRI e INDAP, debido a que es una institucionalidad que le hace sentido a las y los artesanos, y que debe tener proyección. Informa que MINEDUC confirma su asistencia a este Comité y que esperamos asista en la Sesión 17° del mes de diciembre, debido a su relación con los objetivos de la Educación Rural y la Política Nacional de Educación Patrimonial, que lidera este ministerio.

Así también, se informa que el Instituto Forestal envió, en el mes de octubre, un Oficio a FIA solicitando la reapertura de la Convocatoria Nacional de Proyectos de Valorización del Patrimonio Agrario, Agroalimentario y Forestal, que está cerrada desde el año 2017. Se acuerda dejar en tabla para la próxima sesión el pronunciamiento de FIA. Se fundamenta la relevancia de esta convocatoria, ya que en su ejecución anterior permitió los estudios integrados más relevantes en materias primas (Boqui Pil Pil, Boqui Fuco, Quilineja, Chupón o Quiscal, Paja de Trigo, entre otros).

Angélica Willson, Directora Ejecutiva, Fundación Artesanías de Chile, manifiesta la necesidad de ser estratégicos para abordar esta posibilidad de esta apertura. También el Comité comenta que se debe esperar y apelar esta restitución de apertura con la nueva administración.

Katherine Álvarez, de Asuntos Indígenas; y **Renata Vercellino**, de Areas Protegidas, ambas de CONAF, informan del Proyecto de "Esquila de la Vicuña" que se está ejecutando por tercer año consecutivo en la Reserva de la Biósfera Lauca - Parque Nacional Lauca, financiado por la UNESCO. Explican el concepto de Reserva de Biósfera, así como la vinculación de esta iniciativa con las comunidades Aymara.

Debido a consultas de integrantes del CTMP Artesanías se profundiza respecto al Programa de Manejo Sostenible de Vicuñas en la Reserva de Biosfera Lauca, y se solicita sea enviada una minuta que consolide la información de las temporadas 2022, 2024 y 2025, referencias técnicas de esquila y calidad de la fibra y componentes que dan pie a la etapa de comercialización.

Angélica Willson, Directora Ejecutiva, Fundación Artesanías de Chile, comparte información histórica, de ONG's de los años 80', donde se trabajó con comunidades Aymara que confeccionan obras con fibra camélida, y la necesidad de apoyarlas como estímulo cultural y de sostenibilidad económica.

Saúl Pérez, secretario técnico, informa de las dinámicas organizacionales y colaborativas de este segmento de artesanas y de su alta capacidad de comercialización y manejo del mercado.

Constanza Urrutia, docente de Artes Universidad de Chile, manifiesta la oportunidad de articular estas producciones textiles de alta calidad con espacio feriales propicios, así también con otras instituciones o sector de la academia, que aporte en temas de esquila, ganadería camélida y tintaciones.

Marcela Gómez, OVISNOVA/UST, valora el trabajo con estas fibras únicas y finas, y que el "cuello de botella" está en las plataformas de comercialización.

Paulina Faba, Directora Museo de Arte Popular Americano/MAPA, comenta que hace diez años realizó trabajo de campo en Isluga y que es importante hacer una autocrítica, respecto al no retorno de las acciones de diseño o transferencia con las comunidades. Se hace necesario el conocimiento situado y dar relevancia al saber tácito, transmitido a través del cuerpo.





José Ancán, Director Subdirección de PPOO MINCAP, expone que para las comunidades indígenas es esencial se partícipes de todo el circuito de trabajo o intervención, por tanto se requiere de una voluntad de coordinación permanente y muchas veces entender que hay enfoques distintos que deben ser mediado por procesos participativos.

Se proponen las siguientes fechas de Sesiones 2025: 5 de diciembre en Sede Casa Velasco de Fundación Artesanías de Chile y a mediados de diciembre en la 52ª Muestra Internacional de Artesanía Tradicional UC, ambos en la ciudad de Santiago. Actividades que convocarán a artesanos/as y que harán más oportuno sesionar.

Saúl Pérez, secretario técnico, da inicio al taller de trabajo “Principios y Ejes Estratégicos para el CTMP Artesanías a futuro”, presenta a **Tatiana Aguirre**, asesora de Gabinete Ministro de Agricultura, y a **Magdalena Claude**, asesora del Gabinete Subsecretaría de Agricultura, para que moderen este espacio taller.

De manera general se exponen grandes ideas de tres preguntas claves que se hacen a los/as asistentes de la jornada. Por un lado, están los principios, los ejes y los actores. Se enfatiza que la próxima sesión se presentará una sistematización de lo expuesto.

Se destacan las alocuciones del artesano en totora de Quilicura, Sr. **Juan Tapia** y la artesana en totora de Lampa, **Penélope Muñoz**, quienes coinciden en que, para el ejercicio de su hacer, requieren mejorar sus espacios de trabajo y labores, su calidad de vida respecto a las fechas de cosecha, su alerta sobre la disminución de los humedales y la necesidad de mejores espacios de comercialización.

Tatiana Aguirre, asesora de Gabinete Ministro de Agricultura, entrega un saludo de cierre de la Sesión y agradece el trabajo de taller realizado y motiva a valorar este espacio de vinculación intersectorial.

Rosa Zuleta, representante Subdirección Nacional de PCI, Sra. Subdirección Nacional de PCI, reitera respecto a la importancia del libro “RAICES DE LA GREDA NEGRA, Alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca”, como parte de los compromisos institucionales. A su vez, informa que este libro está dentro de una serie de 4 publicaciones, y que una de ellas es sobre el uso de las materias primas.

Finalmente se agradece la posibilidad de sesionar en Casa Velasco Sede Central de la Fundación Artesanías de Chile.

Acuerdos:

1. Se solicita a CONAF presentación del Programa de Manejo Sostenible de Vicuñas en la Reserva de Biosfera Lauca.
2. Citar a MINEDUC / SAG/ MMA.
3. Apoyo a artesanos recolectores de los humedales de Quilicura y Lampa.
4. CTMP Artesanías pueda poner foco el 2026 año de trabajo respecto a las fibras animales en Chile.
5. INDAP y Gabinete de MINAGRI se comprometen a exponer la sistematización de estas últimas sesiones taller en la próxima jornada.
6. CTMP Artesanías 18ª Sesión: 18 de diciembre entre 10:00 y 12:00 horas, en el marco de la 52ª Muestra Internacional de Artesanía UC – Campus Oriente UC.

SPI/spi/20.11.25

