



Colaboratorio Creativo, rescate e innovación de cestería en Ancud.

FONDART 2016, REGIÓN
DE LOS LAGOS
FOLIO 224665

CARLA BARDI ALVARADO

INFORME FINAL septiembre de 2016

COLABORATORIO CREATIVO, RESCATE E INNOVACIÓN DE CESTERÍA DE ANCUD. FOLIO FONDART 224665_REGIÓN DE LOS LAGOS

Equipo ejecutor:

Olga Petronila Huentelicán, maestra artesana localidad de Guabún

Karina Letelier, Diseñadora e Ilustradora, con experiencia en control de calidad de piezas artesanales de Chile

Carla Bardi, Arquitecta jefa de proyecto, con experiencia en gestión de programas sociales.

INDICE

1. **Antecedentes generales del la Isla de Chiloé**
2. **Sobre el bosque nativo de Chiloé**
3. **La Quilineja**
4. **Artesanía, cestería en Guabún Chiloé**
5. **Trabajo de registro: Ilustración de Karina Letelier**
6. **Acciones de Difusión**

1. Antecedentes generales del la Isla de Chiloé

El archipiélago de Chiloé, se ubica entre los paralelos 41° 44' y 43° 17' de latitud sur y entre los meridianos 72° 45' y 74° 30' de longitud oeste. Esta unidad territorial, está conformada por más de treinta islas, de las cuales sobresale por su tamaño la Isla Grande de Chiloé, siendo la segunda en tamaño a nivel sudamericano, después de Tierra del Fuego. Esta isla tiene una forma rectangular y 180 Kms. de extensión de norte a sur.

El archipiélago en su conjunto conforma la Provincia de Chiloé, siendo esta una de las cinco provincias en que está dividida administrativamente la Región de Los Lagos. La Provincia de Chiloé, tiene una superficie de 9.181 Km² y representa el 13.7% de la superficie total regional.

La Provincia de Chiloé se divide en 10 comunas: Castro (Capital Provincial), Ancud, Quellón, Chonchi, Quemchi, Dalcahue, Queilen, Puqueldón y Curaco de Vélez. La Comuna de Quellón, posee la mayor superficie, alcanzando aproximadamente un 35% del total provincial, le siguen Ancud con un 19%, Chonchi con un 15% y Dalcahue con un 13% de participación en el territorio provincial. En el otro extremo, Curaco de Velez, Puqueldón y Quinchao, son las más pequeñas territorialmente, alcanzando en conjunto aproximadamente un 4% de la superficie física total.

2. Sobre el bosque nativo de Chiloé.

a. Foto satelital, zonas de bosque a simple observación

Al revisar la Historia de Chiloé, es posible conocer testimonios de los primeros extranjeros del 1550 o de los colonos del 1800 que describen que el paisaje de la isla era de espesos e impenetrables bosques, murallas infranqueables de bosques vírgenes.

Todavía en 1845, con el progreso económico causado por el florecimiento comercial del puerto de Ancud, la industria maderera fue en franco crecimiento, considerando su potencial ya que en esa época se señala que tres cuartas partes de la isla grande estaban cubiertas de bosques inexplorados. Con la instalación de los colonos (cerca del 1900), empezaron a despejar retazos del bosque para disponer de los suelos limpios, féculos y asequibles para la siembra.

Teniendo en consideración: el crecimiento poblacional natural, que el principal energético utilizado hasta nuestros días sigue siendo la leña para cocina y calefacción, y que Chile se convirtió en los años 80 en el tercer exportador mundial de astillas de fibra corta, la mayoría provenientes del bosque nativo (Ancud produjo sólo astillas de especies nativas de coigüe, lenga, roble, raulí, ulmo, olivillo y otros, para la producción de papeles finos), fueron las principales causas para acelerar la devastación de bosques nativos en el Archipiélago.

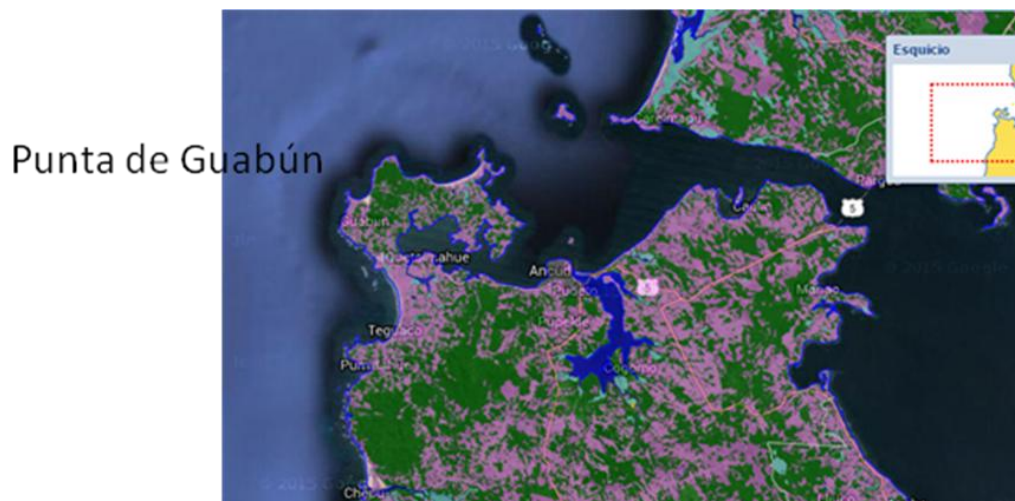
Si bien se reforesta con especies exógenas para mantener la producción del energético leña, árboles de crecimiento rápido, plantados muy densamente, que pueden ser cosechados luego de rotaciones cortas de cuatro a siete años, ocurre que están lejos de permitir la recuperación de los ecosistemas perdidos, que son los propicios para la producción y obtención de especies vegetales, como la Quilineja.

A través del Sistema de Información Territorial SIT CONAF¹, que permite visualizar en línea las actualizaciones del catastro de la vegetación, se puede observar que en la actualidad, las áreas de mayor densidad vegetal de la Isla de Chiloé, corresponden a la localización de los tres parques de protección medio ambiental, Nacional de Chiloé, Tepuhueico y Tantauco. Las áreas más desérticas corresponden a las zonas pobladas.



¹ <http://sit.conaf.cl/>

La localidad de Guabún aún goza de un área acotada de masa verde, correspondiente a bosques nativos, por lo tanto cuenta con el ecosistema idóneo de donde extraer la Quilineja, condición que en la mayoría de las poblaciones y comunidades del resto de la Isla ya no pueden acceder.



b. Uso de leña en la región (estadísticas de minenergía)

Según los indicadores del balance nacional de energía de la CNE Chile, el consumo de leña ocupa el segundo lugar entre los combustibles con mayor consumo a nivel nacional. Pasando a primer lugar en las regiones del sur de Chile.

Esta tendencia es difícil de revertir porque el consumo de leña tiene un enorme componente de arraigo cultural y de accesibilidad económica. Este concepto refuerza la idea que los bosques de Chiloé al igual que todo el Sur del País, difícilmente podrán recuperarse, excepto los que están protegidos.

3. La Quilineja

a. Características

El nombre científico de la especie que habita en los bosques nativos de la localidad de Guabún², es *Luzuriaga polyphylla* (Hook.) J.F. Macbr (Luzuriagaceae), “Quilineja, paupahuén”.

Es una planta perenne con tallos rastreros o trepadores, que puede alcanzar grandes alturas en los troncos de los árboles, nudos con brácteas membranáceas, como ócreas. Hojas oblongas a subovadas, de hasta 3 cm de largo, numerosas, glaucas en la cara inferior, con 5 a 7 nervios notorios, paralelos, margen liso, algo ondulado. Flores solitarias, axilares, pedúnculo con brácteas. Tépalos oblanceolados a subelípticos, de hasta 13 mm de largo, en dos series, blancos, con manchas de color rojo. Estambres de la mitad del largo de los tépalos. Baya globosa, redondeada, de color rojo anaranjado, de 1 cm de diámetro. Su período de floración es de octubre a enero. (Hoffmann J., Adriana E. 1982)

² Recolección de la especie en terreno e investigación posterior del Profesor Jaime Acevedo.

También es clasificada como subarbusto. En la zona de Guabún se observó creciendo sobre árboles del género *Luma*. Corresponde a una Especie endémica de Chile. Habita en las regiones del Maule, Bío Bío, de la Araucanía, de los ríos, de los Lagos y Aysén, a diferencia de la *Luzuriaga Radicans* que es compartida con Argentina.



Fotografiado por Karina Letelier, Abril 2016. Proyecto Fondart 224665

Según descripción de otras fuentes³, esta especie silvestre también es conocida como **esparto**, **azahar del monte** y **coral del monte**. Habita lugares sombríos y húmedos. Especie trepadora que se adhiere a los troncos por medio de raíces finas, hojas de borde entero, flores hermafroditas de 1 cm de largo, el fruto es una globosa, lisa de color rojo-anaranjado, de 0,8 a 1 cm de diámetro. En su interior 12 semillas aplanadas de 4 mm de largo. Tiene uso potencial como especie ornamental. Los tallos se utilizan para confeccionar artesanías y utensilios domésticos.

Otra descripción botánica. *Luzuriaga radicans*, (R. et P.)/*L. polyphylla*, (Hook.) Macbr.). Paupahuén. Quila del monte. Subarbusto trepador facultativo, de la fam. de las filesiáceas, de tallos delgados, redondos, muy ramificados y de color verdoso (rojizo al secar). Hojas alternas, flores hermafroditas blancas [azahar de monte]; como fruto una baya globosa, rojiza anaranjada, parecida a una cuenta de coral [coral del monte]. Ambas especies son muy parecidas y crecen con abundancia desde Valdivia a Aysén.

³ A. Marticorena, Alarcón D., Abello L., Atala C. en Plantas Trepadoras, Epífitas y Parásitas Nativas de Chile

Sus hojas son refrescantes para cualquier inflamación interna. Sus tallos flexuosos y fuertes como el alambre tienen aplicaciones artesanales como escobas, escobillones, sogas para embarcaciones, canastos para exprimir el bagazo de la manzana, cestas, etc. Es, además, según la creencia local, el material con que viste el **TRAUCO**; la fibra indicada para hacer cruces que puestas al interior de los ataúdes evita que los brujos extraigan los cadáveres. Se desconfiaba de los costeños que tenían botes negros amarrados con sogas de este material porque se los asociaba a El Caleuche. Las bayas son apreciadas por la **FIURA** como zarcillos⁴.

b. Extracción de la Quilineja

En el mes de abril de 2016, como parte de las actividades de este proyecto Fondart, realizamos una misión para observar la extracción de la Quilineja en los bosques de la localidad de Guabún. Los lugareños indican que la fecha de recolección **no debe coincidir con los días de luna nueva, llena o creciente, ni con el día anterior ni posterior a esos días de luna.**

Participó de la expedición la Artesana Petronila Huentelicán, el guía de la extracción y artesano Don José Aguilar, Botánico Jaime Acevedo, la Ilustradora y Diseñadora Karina Letelier y la jefa de proyecto y Arquitecta Carla Bardi.

No fue necesario internarse mucho en el bosque para encontrar en Lumas y Tepas esta enredadera tupida, abrazando todo el contorno de los troncos.

Como muestra a continuación la secuencia de imágenes (ver de izquierda a derecha), primero se reconoce la Quilineja, se observa lo tupido y el grosor de las fibras de la enredadera (FOTO 1). Escogido el árbol, se corta con un machete las hebras de la Quilineja en la base del tronco del árbol, a unos 30-50 centímetros del suelo (FOTO 2). Con las manos se empieza a separar la planta del tronco hasta un metro desde el corte (FOTO 3). Con una vara lisa y con un movimiento de arriba hacia abajo, ese tramo se golpea suave para “limpiarlo” de sus brotes (FOTO 4). Se tira la enredadera una y otra vez para ir desprendiéndola hasta la parte alta del tronco, hasta que caiga toda la Quilineja (FOTO 5). Con la misma técnica de la vara lisa, se limpia y se enrolla para transportarla (FOTO 6).

⁴ <http://www.cuco.com.ar/Quilineja.htm>, con la colaboración de Renato Cárdenas Álvarez. Reproducido con autorización del autor “El Libro de la Mitología, historias, leyendas y creencias mágicas obtenidas de la tradición oral”. Ed. Atelí. Chiloé, 1997.



En circunstancias que los bosques nativos de la isla de Chiloé están extinguidos y difícilmente podrán recuperarse, la Quilinea también estará destinada a extinguirse si no se investiga una oportunidad diferente de reproducción a futuro o de un manejo sostenible como materia prima de artesanía chilena.

c. Sugerencias para investigar acerca de la reproducción de Quilineja, como materia prima para artesanos

Según lo señalado por INDAP, en entrevista con el encargado de Encargado Nacional de Turismo Rural y Artesanía de la División de Fomento, no existen estudios para determinar si la Quilineja es una especie que está en peligro de extinción o si requiere ser protegida.

Existe un estudio⁵, enmarcado en los proyectos de innovación para la agricultura familiar valorización del patrimonio agrario y agroalimentario, que desarrolló algunos mecanismos de reproducción o manejo sostenible del Chupón (*Greigia* sp.) y de la enredadera Pil-Pil Voqui, ambas materias primas de artesanía chilena en cestería. Luego de 21 meses de trabajo culminó en dos publicaciones, “RECOLECCION DE TALLOS DE PILPIL VOQUI PARA CESTERÍA, Relato de una tradición del pueblo Lafkenche de Alepúe” y “MANUAL DE RECOLECCIÓN SUSTENTABLE DE TALLOS DE PIL-PIL VOQUI”

Esta es una buena referencia a seguir, considerando que es de interés de la División de Fomento de INDAP, indagar acerca de la situación actual de la enredadera Quilineja.

4. Artesanía, cestería en Guabún Chiloé

a. Historia de agrupación de artesanas de Guabún

Existe la Agrupación “Emprendedores Dunas de Guabún” que, apoyadas por la oficina de la mujer de la municipalidad de Ancud, desarrollaron durante tres años el taller de cestería chilota. Esta agrupación se compone por su presidenta, la Artesana Olga Petronila Huentelicán, Don José Aguilar, Doña María Barría, Sra. Lucía Maldonado y Cecilia Chacón.

Este grupo trabaja técnicas de cestería en ñocha (en hebras o trensada), costurada con quisal, manila y hojas de palmera seca para terminaciones.

La Quilineja no la habían trabajado antes de este proyecto Fondart, fundamentalmente porque no es fácil salir a recolectarla (están a 2 horas a caballo por difíciles senderos), además de ser la extracción una actividad que tradicionalmente realizan los hombres. Don José, el único integrante hombre, actualmente extrae esta fibra para confeccionar escobas y escobillones que vende en Ancud.

⁵ Estudio denominado: “Sumando valor ecológico al patrimonio artesanal tradicional: Recolección sustentable de tallos de la enredadera de Pil-Pil Voqui en la región de los Ríos” PYT-2014-0290 con el apoyo de la Fundación para la Innovación Agraria y ejecutado por INFOR en colaboración con INDAP.

b. Exploración aplicada en la creación de cestería en Quilineja

En abril de 2016, una vez que se recolectó material, se desarrolló el taller colaborativo en el cual participaron Olga Petronila Huentelicán, Doña María Barría y Cecilia Chacón.

Para preparar el material primero se sumergió en agua hirviendo por unos 30 minutos. Luego se limpió la Quilineja con retazos de tela de jeans, para sacarle la corteza delgada y brotecitos de cada hebra.

Se separaron las hebras gruesas de las delgadas, para facilitar la elección según el trabajo de cestería a realizar. Limpia la fibra, destacó un color ámbar muy particular.

Pasado los días, se volvía a sumergir la fibra vegetal limpia en agua fría, para dejarla más maleable.

Para comenzar el taller, se aplicó un ejercicio de imaginación con el objetivo de invocar en ellas, imágenes del lugar, de su historia cuando niñas, de elementos naturales significativos en su vida.

Luego desarrollaron con diferentes técnicas plásticas, el estudio de formas de la flora y fauna del lugar.

Durante las cinco jornadas de trabajo (6 horas diarias), las artesanas experimentaron con el material y probaron con las diferentes formas que tradicionalmente elaboraban con otras fibras. Naturalmente lograron amistar con la fibra y fueron encontrando maneras de sacarle mejor provecho, sus dificultades (al ser menos flexible que otras fibras) y a reconocer las particulares bondades de este material.

Fue parte del programa, presentarles la institucionalidad existente en Chile, de gobierno y académicas, vinculadas al desarrollo de artesanía. Se les dio a conocer la definición y diferencia entre artesanía tradicional e innovación en artesanía. Pudieron conocer publicaciones de artesanía, observar ejemplos de artesanías chilenas que se les ha otorgado el sello de excelencia. Siempre recalcando la importancia de buscar identidad propia en sus diseños.

Cabe destacar de esta iniciativa que no impuso, ni guió a las artesanas, diseño ni técnica alguna. Todo lo logrado por ellas, es desde la creatividad, ingenuidad, espontaneidad y habilidad de cada artesana. Las artesanas continuaron trabajando entre mayo y julio produciendo nuevas piezas.

Folio Fondart 224665
Colaboratorio creativo, rescate e innovación de cestería de Ancud
Responsable proyecto: Carla Bardi _ Fotografías: Karina Letelier





En julio realizamos una jornada para presentar el total de piezas creadas y hacer una evaluación colectiva de estos primeros resultados. Comentamos respecto al diseño de la pieza, la técnica del entramado, la cantidad de material utilizado, la combinación de fibras, las terminaciones, el grado de dificultad para su elaboración.

Luego, cada artesana escogió entre dos a cuatro piezas, con las cuales se sentía más satisfecha como resultado, con el compromiso de volver a elaborarla para ir perfeccionando su técnica e ir probando otros detalles.

En esta fecha, Karina Letelier, diseñadora e ilustradora, presentó los primeros bocetos con los cuales se sistematiza el proceso de este proyecto, enfatizando en la Quilineja, en el entorno natural y en las mujeres artesanas.

Con las piezas seleccionadas y bocetos de la Ilustradora, nos reunimos (Carla Bardi, Karina Letelier y Olga Petronila Huentelicán) con Patricia Barrientos, encargada de la oficina de la mujer y José Luis Ramírez, secretario ejecutivo de la Corporación Cultural, ambos de la I. Municipalidad de Ancud. Los acuerdos de la reunión fueron que la municipalidad se interesa en continuar apoyando a las artesanas, apoyar en la difusión del proyecto a través de una posible exposición en la sala de la cultura durante el mes de septiembre del presente año ó participando con un stand en la feria rural a realizarse en el mismo mes. También mantendremos contacto para la búsqueda de financiamiento a la publicación de las Ilustraciones del proyecto.

La segunda reunión fue con Annemarijke Katrien Van Meurs, Directora del Museo de Ancud. Quien experta y conocedora de la cestería chilota, nos pudo entregar sus observaciones a las piezas presentadas, orientándonos acerca de cuáles tenían interesante potencial estético e innovador Apoyó y motivó a sacar la publicación adelante lo más pronto posible e incluso ofreció la sala principal para armar una exposición conjunta.

Otra actividad realizada, fue la postulación regional de Olga Petronila Huentelicán al registro de artesanos del CNCA. Se está a la espera de los resultados. En caso de ser favorables, se sumará como otro incentivo a continuar desarrollándose como artesana en cestería, especialmente en Quilineja. No se postuló a la agrupación porque no cuentan con el grado de consolidación que exigía la postulación, particularmente contar con un espacio taller colectivo.



Folio Fondart 224665
Colaboratorio creativo, rescate e innovación de cestería de Ancud
Responsable proyecto: Carla Bardi _ Fotografías: Karina Letelier



Folio Fondart 224665
Colaboratorio creativo, rescate e innovación de cestería de Ancud
Responsable proyecto: Carla Bardi _ Fotografías: Karina Letelier



De izquierda a derecha: Sra María Barría, Cecilia Concha y Olga Huentelicán.



Foto de piezas en cestería, creadas por Cecilia Chacón.

Folio Fondart 224665
Colaboratorio creativo, rescate e innovación de cestería de Ancud
Responsable proyecto: Carla Bardi _ Fotografías: Karina Letelier



Foto de piezas en cestería, creadas por Olga Petronila Huentelicán



Foto piezas en cestería creadas por María Barría.

Folio Fondart 224665

Colaboratorio creativo, rescate e innovación de cestería de Ancud
Responsable proyecto: Carla Bardi _ Fotografías: Karina Letelier

Del total de piezas creadas, cada artesana escogió entre dos a cuatro piezas, con las cuales se sentía más satisfecha como resultado, con el compromiso de volver a elaborarla para ir perfeccionando su técnica e ir probando otros detalles.



5. Trabajo de registro con ilustraciones de Karina Letelier

Parte de este Proyecto contempló el encargo realizado a la diseñadora e ilustradora, Karina Letelier. Luego de su participación y observación de todo el proceso del proyecto, ha realizado una propuesta hermosa de registro que captura a través de las ilustraciones, el encanto de estas mujeres y la magia del lugar y el material (quilineja).

Con estos bocetos de ilustraciones, queda pendiente para un próximo proyecto, conseguir el financiamiento para continuar con el desarrollo de las ilustraciones, el guión, la edición, la impresión y su publicación.

6. Acciones de Difusión de resultados de éste proyecto Fondart

a) Reporte en sitio web de la I.Municipalidad de Ancud:

<http://www.muniancud.cl/inicio/municipio-y-corporacion-cultural-de-ancud-apoyan-iniciativa-para-el-rescate-de-la-artesania-en-quilineja/>

b) Reportaje “Noticia Estrella” en el Diario Estrella del Mar:

<http://www.laestrellachiloe.cl/imprensa/2016/08/13/full/cuerpo-principal/8/>

c) Participación con un stand de venta de la artesanía en Expo Rural, evento organizado por la Municipalidad el día 21 de septiembre de 2016 en la plaza de Ancud.

www.muniancud.cl/inicio/municipio-y-corporacion-cultural-de-ancud-apoyan-iniciativa-para-el-rescate-de-la-artesanía-en-quilineja/

Convertidor YouTube Netflix aliexpress Search

Martes, 2 agosto 2016 Corporación Municipal Corporación Cultural Webmail Recursos Humanos Soporte Informatico Búsqueda ...

Ilustre Municipalidad de Ancud Fono Informaciones (65) 2487600

INICIO CIUDAD DE ANCUD AUTORIDADES COMUNALES DIRECCIONES MUNICIPALES TURISMO TRAMITES SALA DE PRENSA



MUNICIPIO Y CORPORACIÓN CULTURAL DE ANCUD APOYAN INICIATIVA PARA EL RESCATE DE LA ARTESANÍA EN QUILINEJA

La artesanía en quilineja es una técnica que se ha perdido en Chiloé al pasar de los años, principalmente porque es un recurso hoy en día escaso. Sin embargo un proyecto Fondart está buscando rescatar este trabajo a través de una agrupación de Guabún, conformada por mujeres que han vuelto a esta materia prima, justamente motivadas por la iniciativa de recuperarla.

En esta búsqueda, se formó una alianza entre la Oficina de la Mujer del Municipio de Ancud, la Corporación Cultural y el grupo de investigadoras que lleva adelante el novedoso proyecto, con el fin de que el resultado de este rescate pueda ser visibilizado por la comunidad. Así lo dio a conocer la jefa de la iniciativa, Carla Bardi, quien se reunió con el Secretario de la Corporación Cultural para dar a conocer los avances del trabajo. *"Ellas son las protagonistas de este proyecto y del conocimiento que se está teniendo del trabajo en cestería. Este fue un proyecto postulado al Fondart Regional en la línea de artesanía, partimos en abril termina en septiembre de este año y la idea es que ellas puedan seguir promocionando su trabajo en quilineja y podamos obtener alguna publicación para que pueda quedar para el público en común el proceso de la quilineja y difundir eso"*, sostuvo la profesional.

Olga Guentellicán, integrante de la agrupación "Emprendedoras Dunas de Guabún", comentó que fue muy difícil retomar la técnica de la quilineja, ya que trabajaban con otras materias primas como manila o junquillo, sin embargo, ha sido muy gratificante el proceso de aprendizaje. *"Es difícil, pero muy bonito el material para trabajarlo y sí ha sido una experiencia muy bonita. Quedan las ganas de seguir trabajando porque una la ha aprendido a trabajar"*, dijo la vecina.

Patricia Barrientos, encargada de la Oficina de la Mujer del municipio de Ancud, explicó que por medio de los talleres que realiza esta dependencia en el sector rural, se generó un vínculo con las vecinas y el grupo de profesionales que lleva adelante el proyecto, y de esta forma nace el compromiso de trabajar en conjunto la parte final de la iniciativa que es difundirla a la comunidad. *"El compromiso es apoyar lo que les resta a ellas, porque con los fondos del proyecto al parecer no se puede concretar todo lo que pretenden, y la idea es apoyar a lo mejor con otro proyecto o con dineros de personas o empresas externas, para mostrar esto en un libro para la comunidad y que conozcan el trabajo de rescate de la quilineja y a futuro con otros proyectos poder generar otras instancias de rescate, pero este nexo no lo podemos perder. Es gente de fuera que viene a ver lo nuestro y lo mínimo que podemos hacer es apoyarlos en ese rescate"*, manifestó la funcionaria municipal.

Ahora, lo que se espera es poder exhibir las artesanías que trabajaron estas mujeres ancuditanas, lo que se hará en las próximas semanas en la Casa de la Cultura. Por otra parte, el municipio se involucrará en la búsqueda de recursos para la publicación de un libro con la recopilación del trabajo que incluye también ilustraciones del proceso de la quilineja.

FLICKR

SALA DE PRENSA
 Sala de Prensa Elegir mes

Solicitar información Ley de Transparencia

Transparencia Activa Ley de Transparencia

Plataforma Ley de Lobby

Concursos Públicos
 Descarga de Bases y Concursos PDF

Concejo Online
 Siga online las sesiones del Concejo Municipal

Periódico Municipal
 Ilustre Municipalidad de Ancud

Beca Municipal
 Resultados Ilustre Municipalidad de Ancud

bne
 BOLSA NACIONAL DE EMPLEO

La Estrella



Castro - Ancud - Quellón - Dalcahue - Chonchi - Quemchi - Puqueldón - Quellén - Curaco de Vélez - Quinchao

LAESTRELLACHILOE.CL

SÁBADO 13 DE AGOSTO DE 2016 / AÑO 13 / Nº 4.402 \$250

**PPD LE DA LA ESPALDA A
ALCALDESA MORENO Y
BRINDA APOYO A GÓMEZ**

Pág. 7



**INVITAN A
FIESTA DEL
REITE**

Pág. 5



IMPACTO EN PLANTEL DE ANCUD

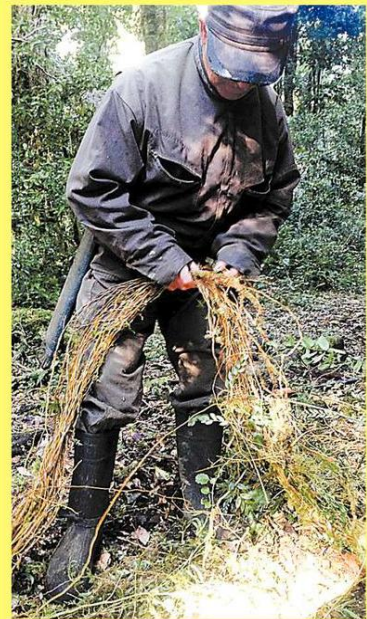
NIÑITA DE 5 AÑOS PERMANECIÓ VARIAS HORAS ENCERRADA EN FURGÓN ESCOLAR

Menor salió de su hogar y nunca llegó a su colegio debido a que los "tíos" se habrían olvidado de bajarla del vehículo. Cuatro horas después se percataron de lo ocurrido. Fiscalía inició investigación para establecer responsabilidades.

Pág. 2

**QUELLÓN: ACREDITAN
ABERRANTE AGRESIÓN
SEXUAL INFANTIL**

Pág. 3



**ANCUD:
RN APUESTA
POR SUS
NUEVAS
CARTAS**

Pág. 7



**MUNDO
SOCIALISTA
VA POR EL
CONCEJO DE
CASTRO**

Pág. 7



**PROYECTO DESTACA
EL TRABAJO QUE
REALIZA UN GRUPO
DE EMPRENDEDORES
CON LA QUILINEJA**

Pág. 8 y 9

ENTREGAN HERRAMIENTAS PARA FRENAR EL ABUSO SEXUAL INFANTIL

Pág. 6



FOTOS: CARLA BARDI

PONER EN VALOR. ESTA FIBRA ES EL OBJETIVO DE UN GRUPO DE ARTESANAS Y PROFESIONALES, CUYOS TRABAJOS SERÁN EXHIBIDOS EN LA CASA DE LA CULTURA DE ANCUD.

Proyecto destaca el trabajo completo con la quilineja

Desde su recolección hasta la creación de diversas obras, esta fibra vegetal difícil de trabajar es la estrella de una iniciativa en que se esfuerzan las integrantes de la Agrupación de Emprendedoras Dunas de Guabún y colaboradores.

Nelson Soto Asencio.
nelson.soto@laestrellachiloe.cl

Por mucho tiempo el nombre chilote ha trabajado la materia prima que le entrega los bosques del Archipiélago y se ha alimentado con los frutos silvestres. Con los materiales que recoge realiza diversas creaciones de artesanías que son vendidas para el sustento del hogar.

Es aquí donde aparece la quilineja, especie que habita en la vegetación nativa y que cobra gran importancia, ya que un grupo de isle-

ños decidió participar de una iniciativa para realizar trabajos de artesanía con esta fibra natural. La artesanía en ella es una técnica que ha tendido a perderse en Chiloé con el pasar de los años, principalmente porque es un recurso escaso.

Esta es una planta perenne con tallos rastreros o trepadores que puede alcanzar grandes alturas en los troncos de los árboles y posee hojas oblongas de hasta 3 centímetros de largo; en la cara inferior cuenta con 5 a 7 nervios notorios, paralelos, con margen liso y algo on-

dulado. Sus flores son solitarias y pueden alcanzar hasta 13 metros de largo, en dos series, blancas y con manchas de color rojo.

PARTIDA

Es así que en abril de este año la Agrupación de Emprendedoras Dunas de Guabún participa del proyecto denominado "Colaboratorio creativo, rescate e innovación de cestería de Ancud" a través del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), el que es apoyado por la Oficina de la Mujer de la Comuni-

“
No es necesario internarse mucho para encontrar esta enredadera”

Carla Bardi,
jefa de proyecto "Colaboratorio creativo, rescate e innovación de cestería de Ancud".

palidad de Ancud.

Los artesanos como parte de las actividades de este iniciativa tuvieron la misión

de extraer quilineja en los bosques de la localidad de Guabún, pero se debió ir en un día especial, ya que los lugareños relatan que la fecha de recolección no debe coincidir con los días de luna nueva, llena o creciente, ni con el día anterior ni posterior a esas jornadas.

Entre los isleños que se internaron en la búsqueda de la planta estuvo la artesana Petronila Huentelican, el guía de la extracción y artesano José Aguilar, el botánico Jaime Acevedo, la ilustradora y diseñadora Karina Letelier y la jefa de proyecto y

arquitecta Carla Bardi.

"No fue necesario internarse mucho en el bosque para encontrar en lumas y tepas esta enredadera tupida, abrazando todo el contorno de los troncos. Este grupo trabaja técnicas de cestería en noche en hebras o trenzada, costurada con quiscal, manila y hojas de palmera seca para terminaciones, pero la quilineja no la habían trabajado antes de este proyecto Fondart, fundamentalmente porque no es fácil salir a recolectarla porque está a dos horas a caballo por difíciles senderos",



NO SOLAMENTE SE PUEDEN REALIZAR ESCOBILLONES CON LA QUILINEJA, SINO QUE UNA GRAN VARIEDAD DE PRODUCTOS PARA LA VENTA AL PÚBLICO.

“
Es difícil, pero muy bonito el material para trabajarlo y sí, ha sido una experiencia bonita”.

Olga Guentelicán, socia de la Agrupación de Emprendedoras Dunas de Guabún.

explicó Carla Bardi.

Agregó la profesional que una vez que se recolectó una cantidad de materia prima, se desarrolló el taller colaborativo en el cual participaron Petronila Huentelicán, María Barriá y Cecilia Chacón.

“Para preparar el material, primero se sumergió en agua hirviendo por unos 30 minutos. Luego se limpió la quilineja con un retazo de tela de jeans, para sacarle la corteza delgada y brotitos de cada hebra. Se separaron las hebras gruesas de las delgadas, para facilitar la elección según el trabajo de cestería que realicen. Pasados los días, se volvía a sumergir la fibra vegetal limpia en agua fría, para dejarla más maleable”, relató la arquitecta.

Añadió la misma fuente que en el taller se desarrollaron diferentes técnicas plásticas, más el estudio de formas de la flora y fauna del lugar.

“Luego, las artesanas experimentaron con el material y probaron diferentes formas que tradicionalmen-



EL GUÍA JOSÉ AGUILAR ENSEÑANDO CÓMO EXTRAER LA QUILA.

te elaboraban con otras fibras. Naturalmente comenzaron a amistar con la fibra y fueron encontrando maneras de sacarle mejor provecho a las bondades de este material que es más resistente y menos flexible”, apuntó.

Por su parte, Olga Guentelicán, integrante de la agrupación Emprendedoras Dunas de Guabún, comentó que fue muy difícil retomar la técnica de la quilineja, ya que las integrantes trabajaban con otras materias primas como manila o junquillo que es de más fácil acceso y menos complicado para trabajar, sin embargo, ha sido muy gratificante el proceso de aprendizaje.

“Es difícil, pero muy bonito el material para trabajarlo y sí, ha sido una experiencia muy bonita. Nosotros trabajábamos el junquillo, el quiscal, la ñocha, pero nunca habíamos trabajado en quilineja, ha sido una experiencia bonita y difícil a la vez porque es un material duro para ornarlo, entonces no ha sido fácil. Eso sí, quedan las ganas de seguir trabajando porque una la ha aprendido a trabajar”, compartió la isleña.

Sumó la artesana que “hemos hechos canastos y un montón de cosas, hartas cosas diferentes. Como le digo, costó dominar la quilineja porque no sabíamos cómo se manejaba, qué trata-



LA QUILINEJA SE ARRANCA DE LOS ÁRBOLES DE LUMA Y TEPA.

miento había que hacerle para trabajarla. Bueno, para limpiarla le regamos agua hervida y después con un género la limpiamos y de ahí esta lista para trabajarla. Fue difícil porque buscamos apoyos con las personas que trabajaban la quilineja y se negaron a prestarnos asesoría. Ya manejamos algunas técnicas pero la manejamos nosotros experimentando y ahora la manejamos bastante bien”.

LIBRO

En tanto, Patricia Barrientos, encargada de la Oficina de la Mujer del municipio local, explicó que por medio de los talleres que realiza esta repartición en el sector rural se generó un vínculo con las vecinas y el grupo de profesionales que lleva adelante el proyecto. De esta forma nace el compromiso de trabajar en conjunto la parte final de la iniciativa para difundirla a la comunidad.

“El compromiso es apoyar lo que les resta a ellas, porque con los fondos del proyecto al parecer no se puede concretar todo lo que



LAS OBRAS CON LA FIBRA DESTACAN MOTIVOS COMO LA FAUNA.

pretenden. La idea es apoyar a lo mejor con otro proyecto o con dineros de personas o empresas externas, para mostrar esto en un libro para la comunidad y que conozcan el trabajo de rescate de la quilineja y a futuro con otros proyectos poder generar otras instancias de rescate, pero este nexo no lo podemos perder. Es gente de fuera que viene a ver lo nuestro y lo mínimo que podemos hacer es apoyarlos en ese rescate”, puntualizó la funcionaria municipal.

La Agrupación de Em-

prendedores Dunas de Guabún espera en una fecha próxima poder exhibir las artesanías en la Casa de la Cultura de Ancud, productos que con mucho esfuerzo y sacrificio los socios trabajan con el objetivo de que la comunidad y los turistas conozcan más de esta fibra natural.

Por otra parte, el municipio local pretende conseguir recursos para la publicación de un libro con la recopilación de esta labor que incluye ilustraciones del proceso de la quilineja en Chiloé. ☺

Folio Fondart 224665

Colaboratorio creativo, rescate e innovación de cestería de Ancud
Responsable proyecto: Carla Bardi _ Fotografías: Karina Letelier

Foto: participación en Expo rural, 21 de septiembre en Ancud. Allí pudieron mostrar sus trabajos y entregar folletos de difusión del proyecto FONDART.

Google Convertidor YouTube Netflix aliexpress Search

Ilustre Municipalidad de Ancud

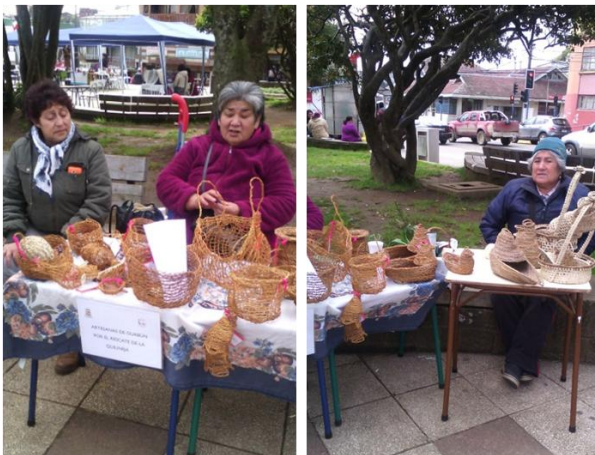
INICIO CIUDAD DE ANCUD AUTORIDADES COMUNALES DIRECCIONES MUNICIPALES TURISMO TRAM

MUJERES EMPRENDEDORAS ASOCIADAS AL MUNICIPIO DE ANCUD EXPUSIERON SUS PRODUCTOS EN LA PLAZA DE LA CIUDAD

FLICKR

SALA DE PRENSA
Sala de Prensa

<https://www.muniancud.cl/inicio/mujeres-emprendedoras-asociadas-al-municipio-de-ancud-expusieron-sus-productos-en-la-plaza-de-la-ciudad/>



CERTIFICADO DECLARACION DE FORMULARIO 29 - Windows Internet Explorer

[Sii https://www.sii.cl/cgi_SIDCON/CONCVF_VerFormulario.cgi?CODINT=525571474&COD_FORM=F29&RUT_ORIGEN=8C](https://www.sii.cl/cgi_SIDCON/CONCVF_VerFormulario.cgi?CODINT=525571474&COD_FORM=F29&RUT_ORIGEN=8C)

[Imprimir](#) | [Cerrar](#)

Folio Declaración N° **6204045426**

 **Sii** Servicio de Impuestos Internos

CERTIFICADO DECLARACIÓN DE FORMULARIO 29 INTERNET

El Servicio de Impuestos Internos certifica que la Declaración Mensual y Pago Simultáneo de Impuestos que ha sido enviada por el contribuyente **OLGA PETRONILA HUENTELICAN HUENTELICAN**, RUT **8.077.781-7**, correspondiente al período **Agosto 2016**, ha sido presentada con fecha **22/09/2016**.

La declaración completa puede ser comprobada en www.sii.cl en la opción **Ver Declaraciones por Terceros**, con los siguientes códigos:

Código 152 :	<u>90.000</u>	Código 547 :	<u>90.000</u>
Código 595 :	<u>90.000</u>	Código 062 :	<u>0</u>
Código 091 :	<u>90.000</u>		

FIRMA DE LA PERSONA QUE PRESENTA ESTE CERTIFICADO

Nombre: _____

RUT : _____

Fecha : 22/09/2016



Si usted desea, puede imprimir el certificado adjunto como comprobante de que el SII ha recibido su declaración de impuestos en el formulario 29. Si no opta por la impresión, se le recomienda anotar el número de folio, presente en esta página. De forma adicional, el SII le da la posibilidad de ver e imprimir el detalle de la declaración seleccionando la opción Ver Formulario desde la Consulta de Estado.

Windows taskbar icons: Internet Explorer, Chrome, Music, File Explorer, Skype, Excel